



PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES

Una tragèdia contemporània a ritme de Hip Hop

SINOPSI

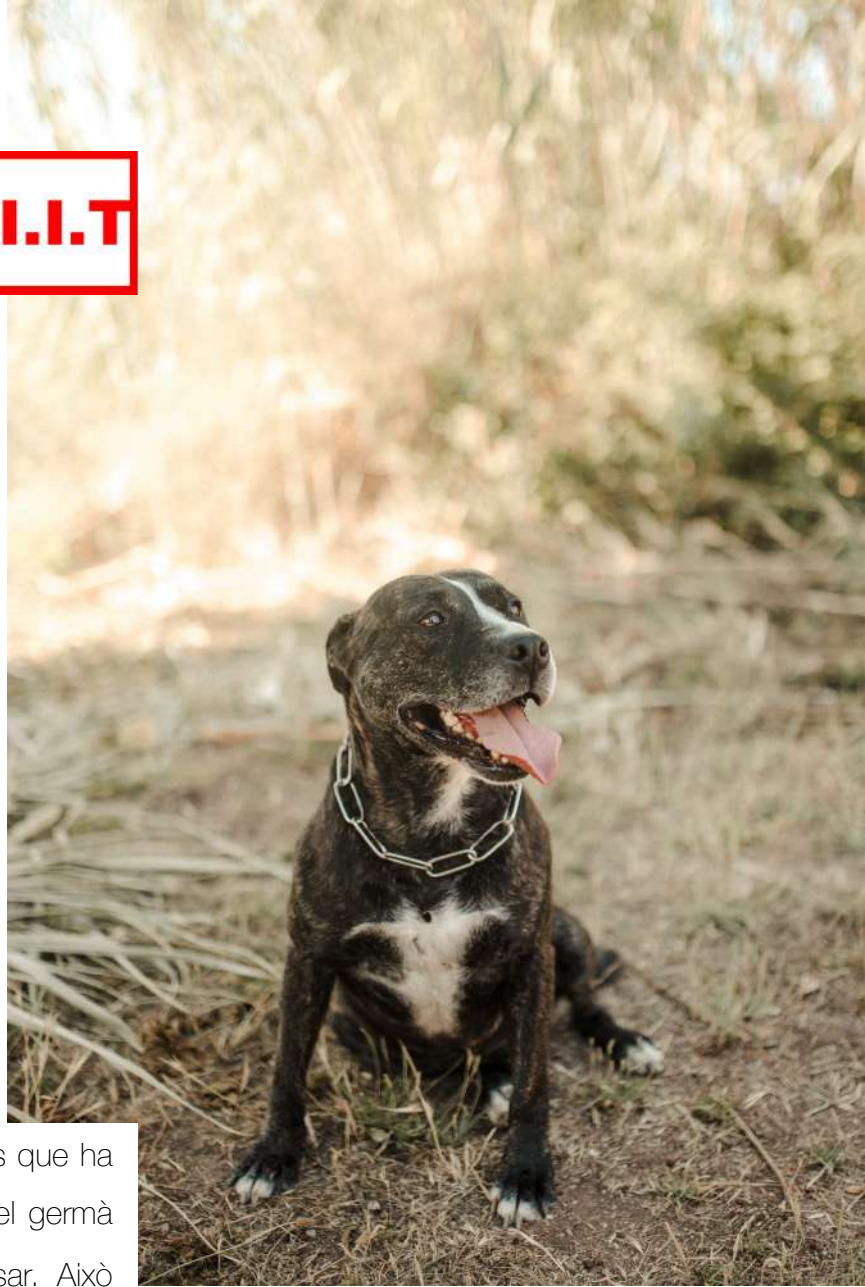
EL PROJECTE

LA COMPANYIA

FITXA ARTÍSTICA

Les tragèdies ja no s'escriuen, s'esborren.





SINOPSI

El Negre és un gos potencialment perillós que ha mossegat la mà de la Raquel. L'Ismael, el germà de la Raquel, no pensa deixar-ho passar. Això comportarà un seguit de mentides que provocaran el desconcert dins el nucli familiar. Imaginem-nos un gos sacrificat en mig del bosc i privat de sepultura. Un gos potencialment perillós que no té l'oportunitat d'expressar-se i argumentar el seu enuig.



EL PROJECTE

PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES és va estrenar al Teatre Tantarantana al setembre de 2019 emmarcat dins el Projecte del Cícló de companyies. Aquesta obra és una barreja entre una ficció realista i un concert de hip-hop en directe.

PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES és una obra de nova dramaturgia escrita per Roger Torns i sustentada per la composició musical original de Laura Daza i Alex Marteen.



PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES és
una tragèdia bilingüe contemporània
a ritme de hip hop.



DISCURS

Un **animal potencialment perillós** no està catalogat així per la seva predisposició a l'agressivitat sinó pel perill de la seva força en cas que cometi una agressió. Imagineu-vos que la **poesia** fos una arma **potencialment perillosa. Qui és potencialment perillós: un feixista o un poeta?** El feixisme sempre ha menyspreat, perseguit o matat al poeta que pretén crear i generar llibertat de pensament.



Qualsevol persona que genera censura o opressió cap a qualsevol tipus de proposta revolucionària de pensament dins un col·lectiu és un **feixista en potència**.

Crit a la reflexió sobre molts aspectes de la nostra actualitat com la manipulació, la mentida o el dilema sobre com i des d'on afrontar una rebel·lió.

Aquesta obra pretén ser un arma contra el creixement imperant del feixisme, per prendre consciència i lluitar

ESPECTADORS POTENCIALS

El destinatari principal és el públic comprés entre els 12 i els 35 anys. Voldríem generar dos tipus de públic, el públic **adolescent** que creiem que serà el públic potencial del futur i el públic **jove** que creiem que és el que pot aportar mirades i actituds renovades a la nostra societat.



POSADA EN ESCENA

MÚSICA

L'obra a part de ser una ficció de caire realista serà un concert de Hip Hop amb música en directe. La música estarà composta per Laura Daza des de *Machine Jam* amb el qual s'aniran construint les bases de les cançons i l'espai sonor de l'obra en directe. Les cançons funcionaran com a contrapunt així com funciona el cor en la tragèdia.



HIP HOP

L'estètica de les cançons seguirà les pautes del Hip Hop perquè creiem que és un gènere que en essència i en els seus orígens és molt polític. Aquest gènere ha sigut i és constantment xuclat pel *mainstream* i alhora despolititzat, esterilitzat i banalitzat. Volem utilitzar-lo perquè creiem que és un refrigerador per a la reflexió política i per a la poesia i mereix ser valorat. Funciona com a contrapunt situant-se en l'espai metafòric del cor tràgic: la veu del poble que s'alça i opina.

Produït per H.I.I.I.T neix al 2018 de la mà de Laura Daza i Roger Torns amb la intenció de produir obres que provoquin un cop d'afecte amb efecte, un cop a l'estat d'ànim, un desequilibri intel·lectual i fisiològic.



Volem crear bellesa literària, visual i sensitiva.

Volem generar plaer per la poesia i l'art.

Volem provocar en el receptor la inquietud d'observar el món des d'altres angles.

Volem renovar i re visitar les pròpies mirades com a societat o col·lectiu.

FORMEM PART DE

El **Col·lectiu Assamblea de Companyies de teatre Independent**, conjunt de companyies independents que lluiten per passar del paradigma de la competència al de la col·laboració, teixint un agent sòlid capaç de generar i defensar propostes pròpies en política cultural.

El **Cicló de companyies del Teatre Tantarantana.**

PRODUCCIONS

DISTÀNCIA s'estrena amb el suport de la Sala Beckett a l'abril de 2018. La Dolors ha arribat nova a l'institut i ha ensenyat un vídeo d'una agressió brutal als seus alumnes. A partir de l'arribada de la Dolors, l'Esther, una alumna exemplar, adopta una actitud contestatària i rebel, fins al punt d'agredir a un company empenyent-lo escales avall.

HÀBITAT (DOBLE PENETRACIÓ) guanyadora de la Beca DespertaLab2018. Un artista presenta una escultura que presideix l'interior del nou edifici net, polit, llis i transparent que han construït al barri, on abans hi havia el mercat. Un youtuber aclamat anuncia el seu suïcidi en directe. Una escriptora s'odia per estar treballant en una oficina compartida on no coneix ningú. Un vòmit. Dues noies es busquen per la xarxa en una aplicació de relacions esporàdiques. Una d'elles vol netejar-se, l'altre necessita estendre la rentadora. Un embaràs. Una noia projecta en directe el seu viatge nocturn per la ciutat mentre busca què fer per no avorir-se. Un adolescent fanàtic vol veure el suïcidi d'un famós en directe. Tot succeeix en una nit. Tot succeeix a prop de l'edifici nou que han construït al barri, on abans hi havia el mercat.

ESTRIP-TESI guanyadora de la beca Càtedra Borssa otorgada per l'Institut del Teatre, La Seca Espai Brossa i la Fundació Brossa. Tres amics presenten una tesi sobre el poeta en qüestió. Dues cantatrius, que alhora podrien ser dues mosses grosses o dues velles intentant pescar alguna cosa, preparen un acte esotèric per invocar l'esperit perit del poeta. Una persecució per delictes d'interès cultural, una immersió a les profunditats i la inauguració d'un parc d'atraccions dedicat al poeta.





FITXA **ARTÍSTICA**

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ	Roger Torns
INTÈRPRETS	Laura Daza, Romina Cocca, Àlex Sanz i David López
COMPOSICIÓ MÚSICA I ESPAI SONOR	Alex Marteen
ESPAI ESCÈNIC	Albert Ventura
VESTUARI	Núria Milà
IL·LUMINACIÓ	Albert Ventura i Roger Torns
SUPORT A LA PRODUCCIÓ	Aina Juanet
ANTROPÒLOGA / ACT. PARAL·LELES	Marta Torns
PRODUCCIÓ	Produït per H.I.I.I.T



ROGER TORNS Dramaturg, director i productor.

Roger Torns és actor, autor i director. És graduat en direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre i diplomat en Arts escèniques a l'escola La Casona. També ha cursat diversos tallers i seminaris de dramaturgia a l'Obrador de la sala Beckett. Com a director i dramaturg ha estrenat **SOLILOQUEJAR AMB ALGÚ** (La Seca Espai Brossa), **WOYZECK CADUCAT** (Círcol Maldà i Teatre Tantarantana), **ELEFANT TERRIBLE** (Sala Beckett), **HÀBITAT [DOBLE PENETRACIÓ]** (projecte guanyador de la BecaDespertaLab 2018), **DISTÀNCIA** (text finalista als premi Palanca i Roca 2016 i al Premi Josep Ametller 2018. Estrenat a la Sala Beckett) i **ESTRIP-TESI** (projecte guanyador de la Beca Catedra Brossa 2018, estrenat a la Seca Espai Brossa). Al 2018 funda juntament amb Laura Daza la companyia i productora Produït per H.I.I.I.T amb la qual estrenaran **PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES** al Tantarantana dins el projecte Cicló de companyies.

LAURA DAZA Actriu, compositora i productora.

Es forma com actriu i cantant a l'escola Aules de Barcelona. Una vegada acabada la carrera continua la seva formació amb professors com la Txiki Berraondo, l'Iván Morales, l'Oriol Broggi, Luci Lenox o Óscar Aibar. També ha fet cursos de dramaturgia Victòria Szpunberg o Marta Buchaca a la Sala Beckett. Funda el grup vocal **DEUDEVEU** amb el qual esdevenen guanyadors del programa de Tv3 OH **HAPPY DAY** i fan una gira de concerts per Catalunya en escenaris destacats com el Teatre Coliseum o el Festival de Cap Roig. Com actriu ha treballat a **LA FESTA SALVATGE** al Teatre Gaudí en el paper de Dolores, a **DIES NORMALS** al Versus Teatre en el paper de Deb, a l'espectacle **5CINC** al Versus Teatre, a **EI DESPERTAR DE LA PRIMAVERA** en el paper d'Ilse al Teatre Gaudí i posteriorment al Teatre Victoria fent tres temporades consecutives. Al 2018 funda juntament amb Roger Torns la companyia i productora Produït per H.I.I.I.T en la qual participa com actriu en les obres **DISTÀNCIA** estrenada a la Sala Beckett i **ESTRIP-TESI** estrenada a la Seca Espai-Brossa, les dues escrites i dirigides per Roger Torns.



ROMINA COCCA Actriu.

Romina Cocca inicia els seus estudis d'interpretació i comèdia musical a Argentina, el seu país natal. Més endavant es trasllada a Nova York per ampliar la seva formació a Lee Strasberg Theatre Institute i al HB Studio (Uta Hagen). Posteriorment viu i treballa en cinema i televisió a Mèxic. Després arriba a Barcelona on es gradua en el Programa Técnica Meisner de Javier Galitó-Cava amb professores com Rachael Adler i M. Graham Smith. També s'ha format en cursos amb Alfredo Sanzol, Julio Manrique, Clara Segura, Tom Bentley, Marcelo Katz, Jesús Font, Marco Calvani, Pep Armengol, Lluïsa castell o Luci Lenox. Com actriu participa en pel·lícules i curtmetratges entre els quals es troba **NOCHE TRANSFIGURADA** d'Alxía Muiños, **REFLECTIONS** de Bryan Goeres, **UNA MAÑANA DE ENSUEÑO** d'Albert Pintí i **UNA VIDA EN 10 SEGUNDOS** de Gastón Rodríguez. En Televisió participa a la sèrie **LA PELUQUERÍA** (RTVE), **PSICODRIVING** (Antena 3), **KUBALA MORENO MANCHÓN** (Tv3) i **LES DEL HOCKEY** (Tv3 i Netflix). Al teatre l'hem vist a **DOS FAMILIAS** dirigit per Segio Arróspide, **MICROPORNO POR DINERO** dirigit per Pablo Álvarez, **QUASI MAINE** dirigit per Ramón Garrido, **FAMILIA** dirigit per Xavi Álvarez o **LA MÉS FORTA** dirigit per Nicolás Rivero.

ÀLEX SANZ Actor.

És graduat en interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. També s'ha format durant un any i mig a Londres a les acadèmies d'actuació City Lit i City Academy, i com a ballarí ha rebut classes a Pineapple, Studio 68 i Greenwich Dance Center (dansa contemporània i hip hop). A Barcelona, ha actuat en projectes de teatre, teatre musical i dansa-teatre. Inicia el seu recorregut professional al Mercat de les flors de Barcelona amb l'espectacle **YOUNG PEOPLE, OLD VOICES** dirigida per Raimund Hoghe (2011). Col·labora en l'obra **BOLXEVICS** dirigida per Júlia Barceló a la Biblioteca de Catalunya (2013). A l'octubre del 2014 actua al Teatre Romea durant el Festival Shakespeare de Barcelona amb el monòleg de **PRÍncep H. UNIVERS** (basat en la figura i la història de Hamlet), escrit i dirigit pel director danès Lars Romann Engel. Al 2016 protagonitza **LES FILLES D'UN IMMORTAL** un espectacle de dansa contemporània del director i coreògraf Mauro Barahona i entra a formar part del musical **EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA** dirigit per Marc Vilavella al Teatre Gaudí (2016) i al Teatre Victòria (2019). És actor i fundador de la Cia. **IN/OFF**, incorporada darrerament al circuit de teatre alterantiu barceloní. Actualment compagina els seus projectes professionals amb rebre classes de dansa contemporània amb Ariadna Peya i entrenament actoral.



DAVID LÓPEZ Actor.

David López Gil neix a Barcelona l'any 1993. Al 2009 comença a la seva formació a l'escola Nancy Tuñón, posteriorment continua la seva formació a l'Estudi per l'actor de Laura Jou amb professors com Issac Alcayde, Marc Martínez, Oriol Vila, Jorge Yamam Serrano, Iván Morales, Ramón Colomina entre d'altres. Al cinema a participat en diversos projectes amb joves cineastes en curtmetratges com **SILENCIO PORFAVOR** de Carlos Villafaina nominat als Premis Gaudí, o **FRAGMENTOS DE UN REY DESMEMBRADO i CARETA DE CERDO** els dos d'Alejandro Miñarro. A la televisió ha participat a la sèrie **APACHES** d'Antena 3/Netflix dirigida per Daniel Calparroso. També ha fet petites aparicions en series com **MERLÍ** tv3/Netflix i a **LA FOSSA**/Tv3. En l'àmbit teatral s'inicia el 2014 amb **ELS MALNASCUTS** a la Sala Beckett de Gràcia i amb la mateixa companyia estrena "Esquerdes" a la Nau Ivanow. Des de llavors ha participat a **COLUMBINE AT SUN** dirigida per Jorge Yamam Serrano al Teatre Almería i **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO: VERSIÓN DE DEISY PORTALUPPI** dirigida per Iván Morales al Teatre Almería.

VÍDEO

LINK OBRA

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZD6f4kZRQJ7ZQMxAdwS1UozaEPJPWNu575QhBrV>

CONTACTE

MAIL: PRODUITPERHIT@GMAIL.COM

ROGER TORNOS 690655134

LAURA DAZA 699916942















