

distància

de Roger Torns

PRODUIT PER H.I.I.I.T



sinopsi

La Dolors ha arribat nova a l'institut i ha ensenyat un vídeo d'una agressió brutal als seus alumnes. A partir de l'arribada de la Dolors, l'Esther, una alumna exemplar, adopta una actitud contestatària i rebel, fins al punt d'agredir a un company empenyent-lo escales avall.

discurs

Distància gira en torn l'educació i els seus límits. Distància ens planteja fins a quin punt no es toleren certs temes, en segons quins àmbits, per tal de no desestabilitzar la jerarquia i el sistema establert. Distància posa en dubte certes estructures paternalistes que prenem com a patrons inamovibles. Distància es pregunta quina és la llavor de la rebel·lió.

Constantment ens impacten imatges amb un grau elevat de violència sense anar acompanyades d'un debat eloqüent on es puguin contrastar opinions. Tot sembla formar part d'una pel·lícula que podem gaudir des del nostre racó més íntim, i sovint no hi ha cap mena de filtre ni censura. Calen censures? Caldria posar filtres o hem de tenir un accés lliure per poder observar tot el que passa al món?

El dilema, o la pregunta, giraria en torn a quins poden ser els límits en l'àmbit de l'educació i quina és la llavor de la rebel·lió. Quins són els límits dins l'àmbit de l'educació quan s'escapa de la norma? Cal escapar de la norma? I si es fa, s'ha de fer des d'una acció radical?

Hi ha distància entre l'educació i la rebel·lió?







fitxa artística

Direcció i dramatúrgia: Roger Torns

Intèrprets: Alba Florejachs, Laura Daza i José Pérez-Ocaña

Espai, vestuari i il·luminació: Albert Ventura i Alejandra Lorenzo.

Espai sonor i música: Roger Torns i Laura Daza

Producció i distribució: Cristina Ferrer- Tot produccions

Produït per H.I.I.I.T

Durada: 70 min.



roger torns



Roger Torns és actor, autor i director. És graduat en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre i diplomat en Arts escèniques per l'escola La Casona. Segueix formant-se com a actor i cursa diversos tallers i seminaris de dramaturgia a l'Obrador de la sala Beckett.

Com a director i dramaturg ha estrenat *Tinguem un fill*, *La festa de les cadires*, *Com si mitja taronja gegant se m'estigués pixant a sobre*, *Woyzeck Caducat*, *Soliloquejar amb algú* (traduïda a l'anglès), *Tres Bèsties* i *Elefant Terrible* (creada conjuntament amb Eric Balbàs).

Com a actor ha treballat als espectacles *1 altre musical*, *Night Club Bilderberg* i *Generació de merda* escrits i dirigits per Xavi Morató, *La Infanta terrible y su séquito real* del col·lectiu La Santa, *La noche de los asesinos* dirigit per Gerard Nicasi, *Woyzeck Caducat* dirigit per ell mateix, *Escape Show* dirigit per Ivan Tàpia i Alicia Serrat, *Urine-town* dirigit per Joan Maria Segura, *Elefant*

Terrible creat i dirigit conjuntament amb Eric Balbàs, *Cabaña* dirigit per Eric Bablàs i col·labora també a *El agitador Vòrtex* de Cristina Blanco.

En l'àmbit audiovisual ha participat com actor a la pel·lícula *Barcelona 92* de Ferran Ureña i als curtmetratges *Ahora no puedo* dirigit per Roser Aguilar (Premi Gaudí al millor curtmetratge 2011) i *Cargols* dirigit per Geoffrey Cowper.

És docent a l'escola Central de Teatre on imparteix les assignatures d'interpretació i d'història i teoria del teatre. També ha impartit classes de dramaturgia als alumnes de batxillerat d'ESART. Ha participat com assistent de dramaturgia a *Safari Pitarra* de Jordi Oriol i Josep Pedrals al TNC, i ha estat l'ajudant de direcció de Marília Samper i de Llätzer Garcia en diversos muntatges. El seu text *Soliloquejar amb algú* va ser seleccionat per l'SGAE per ser traduït a l'anglès.

alba florejachs

En l'àmbit teatral ha participat en els muntatges: *Homes* (de les T de teatre), Sergi Belbel i Carol Lopez (Teatre Condal), *L'Avar* de Moliere (dirigit per Josep Maria Mestres, Teatre Goya), *IF* (companyia Vero Candoya inspirat en un text de Natza Farré (Sala Atrium), *Desdèmona* (de Paula Voguel, Sala Muntaner), *Losers* (d Marta Buchaca, Teatre Villarroel), *I love T.V* (de Jordi Casanovas, Cristina Clemente i Jordi Galcerán, entre d'altres, Club Capitol). *Somni*, *The Last Supper* (La Seca), *L'Any que ve serà millor* (La Villarroel), *Planeta Impro* (Teatre Teatreneu), *Pasaje al Acto* (Taller 22), *Hop! Era* (Teatre Condal), *Detrás* (Gira por Catalunya), ha format part de la Cia. resident 2013 de l'Obra-dor d'estiu (Sala Beckett).

En l'àmbit audiovisual ha participat en els programes: *"Palomitas"* (Tele5), *"Les molèsties"*, *"Benvinguts a la família"* (TV3), *"Polònia"* i *"Crackòvia"* (TV3), *"Buenas noches y Buenafuente"* (Antena 3), *"Homozapping"* (Antena3) *"Leyendas del Nen"* (El Terrat) i *"Generación XXI"* (Lua Producciones).



laura daza

Es forma com actriu i cantant a l'escola Aules. Segueix formant-se a l'Obrador de la Sala Beckett, a Franckstein Studio o amb professors com Txiki Berraondo, Elena Fortuny o Ivan Morales.

Com a actriu ha treballat a *El Despertar de la primavera* dirigit per Marc Vilavella, *5CINC* dirigit per David Pintó, *Dies normals* dirigit per Ferran Guíu i *La Festa Saltvatge* dirigit per Anna Valldeu.

Es fundadora del grup vocal DEUDEVEU, guanyador de la primera edició del programa *Oh Happy Day* emès a TV3, amb el qual van gravar dos discs Junts i Nàufrags produïts per Musical Global, i van fer gires per Catalunya actuant en alguns dels escenaris i teatres més emblemàtics com el festival de Cap Roig, el Teatre Coliseum o el Teatre Grec de Barcelona.



jose pérez-ocaña

Format a l'Institut del Teatre, ha treballat com a actor en cinema, teatre i televisió. Destaquen d'entre les seves feines *Benvinguts a la família* (Filmax-tv3), *Les Molèsties* (Betevé), *El Llarg Dinar de Nadal* (La Ruta 40, premi Butaca al millor espectacle de petit format 2015), *Litus* (Marta Buchaca-Sala Flyhard), *La Conferencia de Wannsee* (Exquis Teatre), *Una Familiar* (Teatre Tantarantana), *Impro Show/Impro Fighters* (Teatreneu), *Société Improvisé* (Club Capitol), *No apostis pels anglesos* (Teatre Villarroel) entre d'altres.

També ha treballat com a director i assistent de direcció en espectacles com *El Síndrome del Congo* (Teatre de Ponent), *Losers* (Teatre Villarroel) o *L'Any que ve serà millor* (Teatre Villarroel). És membre fundador de la companyia Impro Barcelona.







què diu la premsa?

EN PLATEA – FERNANDO SOLLA

<http://enplatea.com/?p=16710>

RECOMANA – PEP BARBANY

<http://recomana.cat/CRITICA/4617/27/Distància/PepBarbany>

NÚVOL – ELOI FALGUERA

<https://www.nuvol.com/critica/distancia-una-reflexio-sobre-la-responsabilitat/>

SOMNIS DE TEATRE – GEMMA MORALEDA

<http://www.somnisdeteatre.com/distancia/>

CULTURA Y ALGO MÁS – LAURA CLEMENTE

<http://www.somnisdeteatre.com/distancia/>

VOLTAR I VOLTAR – MIQUEL GASCÓN

<https://volarivolar.com/2018/05/20/>

video

<https://www.youtube.com/watch?v=c5-BBLGWm0k>



contacte

roger torns

690655134

tot.productions1@gmail.com