



DOSSIER
DE
PREMSA



PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES



CRÍTQUES

EL PERIODICO 15 SETEMBRE 2019

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20190915/que-hacer-hoy-barcelona-domingo-15-septiembre-2019-7633517>

QUÉ HACER HOY EN BARCELONA

'Persones potencialment perilloses': buscando el germen de la violencia

El Tantarantana ofrece este drama con aires de tragedia griega que incorpora canciones de hip hop

Cuenta el regreso de un joven a la casa familiar y su enfrentamiento con su hermana por su perro



Eduardo de Vicente

Barcelona - Domingo, 15/09/2019 - 07:00



La tensión entre los dos hermanos va creciendo. / TANTARANTANA

Vivimos en un mundo convulso en el que la gente está preocupada por problemas políticos, laborales o sociales. Todo ello provoca que estemos con la sensibilidad a flor de piel y, a la más mínima, una simple chispa pueda provocar un incendio. Pero **¿cómo empieza todo? ¿qué origen tiene? ¿qué motivaciones? ¿por qué llegamos a extremos agresivos?** En esa tarea están ocupados estos días los miembros de la compañía Produït per H.I.I.I.T representando en el Tantarantana ***Persones potencialment perilloses***, un **drama a ritmo de hip hop** escrito y dirigido por Roger Torns, que intenta hallar el germen de la violencia.



Dos hermanos y un perro

El escenario está ocupado por dos taburetes junto a una mesa de cocina repleta de botellas y varios utensilios. A ambos lados, **unas pequeñas rampas que llevan a una tarima que se utilizará para representar un segundo nivel**. Una de las actrices, Laura Daza, nos sorprende con una canción inicial para dar paso a la primera escena en la que una madre con acento argentino (Romina Cocca) y su hija Raquel (Daza) están hablando sobre Ismael (David López), el hijo de la primera mientras bebe mate. Viven en una urbanización y **esperan la llegada del joven que está en plena crisis con su pareja y regresa a casa por un tiempo indeterminado**. Para la madre supone una ocasión para el reencuentro, pero la hermana tiene sus reservas ya que fue testigo de cómo le pegaba una paliza a Negre, su perro.



Al inicio de la obra, madre e hija hablan sobre el regreso de Ismael. / **TANTARANTANA**

El recién llegado parece querer imponer sus ideas en la casa para disgusto de su hermana que considera que pretende cambiarlo todo como si fuera el amo cuando es posible que tan solo permanezca allí unos días. Únicamente confía en su novio Carles, un joven del pueblo (Àlex Sanz) algo ingenuo y pacífico. **Todo se complica cuando el animal muere a la chica e Ismael apuesta por soluciones drásticas**. La misteriosa desaparición de Negre provoca que todo estalle y Raquel se enfrente definitivamente a él con consecuencias imprevisibles.



Eduardo de Vicente

Barcelona - Domingo, 15/09/2019 - 07:00



Laura Daza, en una foto promocional con un perro. / **TANTARANTANA**

Un grito de alerta sobre la violencia

Es un montaje que parte del mito de Antígona para narrar una tragedia familiar que pretende dar una explicación (o al menos plantear una reflexión) sobre la violencia cotidiana. En ese sentido, **los temas de hip hop que interpreta la cantante hacen las funciones del clásico coro griego** que acompañaba las evoluciones de los personajes. Y también intenta hallar el origen de la violencia para alertar sobre los peligros del fascismo cada vez más creciente en la sociedad. En ese sentido, la última canción es un mensaje irónico repleto de intención: “¡Quédate en casa, no alces la voz!”.



La obra plantea la violencia en el ámbito familiar. / **PERE FRANCESCH**



Eduardo de Vicente

Barcelona - Domingo, 15/09/2019 - 07:00

No se trata de una obra de fácil digestión y **provoca que el espectador se sienta incómodo en algunos momentos por la brutalidad verbal** que va *in crescendo*, canciones incluidas. Las apariciones del dubitativo Carles suponen un respiro y un contrapunto, a veces algo cómico, en la narración que permiten tomar algo de aire.



Las apariciones de Carles (Àlex Sanz) suelen suponer un respiro. / **TANTARANTANA**

Imposible quedar indiferente

Una obra metafórica, que intenta hurgar en la esencia humana y denunciar la violencia para llamar a oponerse a ella. En ese sentido, vale la pena escuchar atentamente las letras de los temas, que complementan la trama y suponen **reflexiones interiores gritadas a los cuatro vientos**. Un montaje ante el que resulta imposible quedar indiferente ya que es un golpe directo al estómago con energía, indignación y desesperación. Mientras sigan levantándose voces en este sentido, la lucha no estará perdida.



'Persones potencialment perilloses'

Lugar: Teatre Tantarantana (calle de les Flors, 22).

Horarios: miércoles a sábado (21 h.) y domingo (19 horas). Hasta el 22 de septiembre.

Precio: de 11 a 15 euros.

Más información: www.tantarantana.com



ON BARCELONA, EL PERIODICO 4 SETEMBRE 2019

<https://www.elperiodico.com/es/onbarcelona/mirar/20190904/estreno-teatro-tantarantana-persones-potencialment-perilloses-7618590>

el Periódico INICIA SESIÓN / REGÍSTRATE

f t i

ONBARCELONA BUSCAR CATALÁN

SÁBADO 19 OCT 2019

A LA ÚLTIMA MIRAR ESCUCHAR COCINA'S VISITAR LA NOCHE SERVICIOS

TEATRO

'Persones potencialment perilloses': la violencia no anda lejos de casa

De lo particular a lo global, Roger Torns presenta una drama familiar en el Teatre Tantarantana que nos avisa de que las peores actitudes pueden estar a la vuelta de la esquina



José Carlos Sorribes
MIÉRCOLES, 04/09/2019 - 17:43



PERE FRANCESCH (ACN)



José Carlos Sorribes

MIÉRCOLES, 04/09/2019 - 17:43

Una tragedia contemporánea a ritmo de hip hop. Buen reclamo, sin duda, para la obra que ha abierto la temporada en el Teatre Tantarantana dentro del proyecto *El Cicló*, la reconocida y aplaudida iniciativa de la sala de Ciutat Vella que da impulso a jóvenes compañías. ***Persones potencialment perilloses***, el título de la pieza en cuestión, es también un excelente gancho. Lleva la firma y dirección del también actor **Roger Torns**, quien a partir de un entorno particular quiere llevar su mirada a uno global: el crecimiento de peligrosas conductas, propias del fascismo, que nos aproximan al túnel más oscuro del pasado.

Persones potencialment perilloses se enmarca en el siempre fructífero marco de una familia, lo es tanto en el ámbito teatral como en su faceta de espejo social. Dos hermanos de distinto padre, una madre viuda de su segunda pareja y el novio de la hija forman el cuadrado de una drama ambientado en una urbanización de aquellas crecidas cerca de un pueblo. Bajo una atmósfera asfixiante, los protagonistas se dicen muchas cosas, pero se ocultan bastantes más.

Persones potencialment perilloses

Teatre Tantarantana

Autoría y dirección: Roger Torns

Reparto: Laura Daza, Romina Cocca, Alex Sanz, David López

Hasta el 22 de septiembre: de 12 a 21 €

Raquel (**Laura Daza**) es una adolescente que vive absorbida por sus aspiraciones en la música –de ahí lo del hip hop del reclamo– y con la rebeldía propia de su edad. Su novio, Carles (**Alex Sanz**), le acompaña en ese objetivo, aunque da la impresión de que va un paso por detrás y al ritmo que ella marca.

La madre (**Romina Cocca**) lleva una anodina vida tras sus frustradas relaciones conyugales. De pronto, vuelve al domicilio familiar su hijo Ismael (**David López**), después de una discusión con su novia que él ha zanjado de mala manera.

Raquel no traga a su hermano, con el que en poco o nada coinciden. Él es un joven conservador, ranciete, de la vieja escuela, y que no acaba de entender la vida que lleva su hermana, sus veleidades artísticas. Por si fuera poco, un día le dio una paliza a Negro, el perro de la casa, que para Raquel casi es uno más de la familia. Ni ella ni el can, algo violento, han olvidado esa conducta.



José Carlos Sorribes

MIÉRCOLES, 04/09/2019 - 17:43

Convivencia rota

Más pronto que tarde la chispa prende y el conflicto sacude una convivencia familiar marcada por ese destino inevitable, el propio de las tragedias clásicas. La madre se ve incapaz de mediar entre los hermanos, hay demasiadas facturas pendientes, más allá de la violencia contra el perro, y el desgarró será inevitable. Ahí es cuando el texto y la dirección de **Torns** cogen vuelo.

LO+

La atmósfera agobiante de un entorno familiar con secretos y facturas pendientes.

LO-

La música en directo no acaba de mezclar bien en el desarrollo de la pieza y para el ritmo.

El director cuenta con un cómplice equipo actoral en el que **Laura Daza** transmite el carácter volcánico de Raquel y **Alex Sanz** brilla como el melancólico, y también lleno de ternura, Carles. A **David López** le toca cargar con el personaje más desagradable, ese hermano mayor que tiene los tics de esas personas potencialmente peligrosas del título. La argentina **Romina**

Cocca, mientras, da el tono a esa madre desbordada por todos lados.

La pieza de **Torns** funciona en cuanto se mueve por los cauces del drama familiar, y de esa violencia soterrada en entornos íntimos, pero no tanto cuando mezcla con su parte musical, la del hip-hop. Da la sensación de que la música entra forzada, como lo es el desenlace de la obra que no tiene el clímax de la parte central. Pequeñas objeciones para una propuesta a considerar.

TEMAS: TEATRO

[VER COMENTARIOS](#)

0 Comentarios



EN PLATEA 29 AGOST 2019

<http://enplatea.com/?p=24448>



NOVEDADES

SEARCH



02.09.2019 CRÍTICAS

(Anti)especismo, fascismo, secretos, mentiras y familia

El **Teatre Tantarantana** estrena temporada con **Persones potencialment perilloses**. La primera de las propuestas del proyecto de apoyo a la creación **El Cicló** nos reúne con **H.I.I.I.T** y la última pieza escrita y dirigida por **Roger Torns**. Un planteamiento inicial potente y un cuestionamiento ideológico transversal nos esperan en los **Baixos 22**.

Espectáculos como **Hàbitat (doble penetració)**, **Distància**, **Estrip-Tesi** o **Elefant Terrible** coincidían en mostrar una adecuación asombrosa entre forma y contenido. Entre lo que querían decir y, especialmente, en cómo lo hacían. En este caso, se opta por una opción más explicativa que alusiva. A partir de un suceso muy concreto se busca situarnos en un terreno mucho más reflexivo y trasladar la maquinaria del pensamiento fascista al núcleo familiar. **Torns** recurre a asuntos como el (anti)especismo animal y los utiliza como símbolo aunque no habrá una explotación dramática excesiva de esta simbología.

Si bien es cierto que no se buscará un drama familiar al uso, también lo es que las situaciones, los personajes y sus giros se presentarán y desarrollarán en este contexto. En la función, el posicionamiento se mostrará mediante el uso de canciones que, en algunos casos, niegan lo que acabamos de contemplar. Un hip hop introducido por dos de los personajes que explicarán antes de cada intervención musical cuál es la intención de lo que van a cantar y de qué modo cada escena debe contemplarse como metáfora entre la ficción a la que asistimos y la realidad que nos espera fuera. Una opción que nos conduce de un modo más orientativo que sugestivo y que insinúa y justifica su presencia como extrapolación posmoderna de un coro trágico griego.



El espacio escénico de **Albert Ventura**, que también firma la iluminación junto a **Torns**, relaciona a primera vista el ámbito doméstico con la decisión de situar a los protagonistas en una suerte de tumba en la que ellos mismos se hunden y de la que intentan (o no) escapar. Una opción acertada que consigue crear o delimitar un ambiente asfixiante que impide el aire y favorece la confrontación. Al mismo tiempo, el vestuario de **Núria Milà** nos permite conocer o situar a cada personaje en un contexto o grupo social desde un primer momento, remarcando su personalidad y jugando también con las ideas preconcebidas que podamos tener los espectadores. A partir de esta disciplina se reforzará la inclusión del hip hop como elemento artístico y en su vertiente más visual.

Por la concepción de la pieza, tanto el espacio sonoro como la composición musical tienen especial relevancia. **Alex Marteen** y **Laura Daza** han compuesto unas canciones que se inscriben y adecúan dentro del movimiento artístico nombrado más arriba. La utilización de las mismas trata de elevar el caso individual y concreto que sucede en este núcleo cerrado más allá del drama familiar y extrapolarlo a una reflexión sobre el fascismo imperante y arraigado en nuestra sociedad, insinuando y perfilando connotaciones de identidad, país o lengua. Del hip hop, se centrarán en la parte oral y auditiva. Un rap a ratos recitado y a ratos cantado y la inclusión del "turntablism" digital con el que **Daza** refuerza su interpretación, destacando en el fraseo.

Los intérpretes transmiten la crispación de las situaciones más conflictivas y se acercan al tono trágico (y contemporáneo) que busca imprimir la dirección antes en las escenas entre dos personajes que en las colectivas. En estos momentos, lo (tragi)cómico parece copar cierto protagonismo y los cuatro combinan energía en los movimientos y la comunicación no verbal con un acentuado e intensificado uso de los silencios. Hay un esfuerzo de todos por naturalizar a nivel conversación y cotidiano catalán y español, especialmente en el caso de **Romina Cocca**. A su vez, **David López** aprovecha las escenas en las que su personaje se explica ante el resto y también ante el público para salirse del hermetismo inicial. **Àlex Sanz** incluye en su movimiento escénico detalles y matices del "breaking", la parte más física del hip hop. Entre la inocencia y la consciencia dibujará al personaje con el que conseguiremos empatizar de principio a fin.

Finalmente, **Persones potencialment perilloses** se sostiene por esa inquietud inquebrantable, que persiste en la compañía espectáculo tras espectáculo, de confrontar nuestra realidad más inmediata y ver qué papel pueden jugar las artes escénicas al respecto. También se intuye la posibilidad de dos o tres piezas más dentro de ésta y, realmente, nos gustaría ver cómo se tratan en profundidad el especismo animal o el fascismo dentro del núcleo familiar a partir de esa aproximación peculiar y característica a la que **Torns** nos tiene acostumbrados. La opción de hacerlo a partir de un concierto/batalla de hip hop es una buena base de partida.

Crítica realizada por **Fernando Solla**

TAGS: Aina Juanet, Albert Ventura, Alex Marteen, Àlex Sanz, Artes Escénicas, Baixos 22, Barcelona, David López, El Cícló, H.I.I.I.T, Laura Daza, Marta Torns, Núria Milà, Persones Potencialment Perilloses, Roger Torns, Romina Cocca, Teatre Tantarantana, Teatro



ESPECTÁCULOS BARCELONA 16 SETEMBRE 2019

<http://www.espectaculosbcn.com/critica-persones-potencialment-perilloses/>



TEATRO ▾

MÚSICA ▾

QUÉ HACER EN BCN ▾

LIBROS Y LITERATURA

ENTREVISTAS

QUIÉNES SOMOS

ANÚNCIATE

[🏠](#) > [Teatro](#) > [críticas](#) > Crítica: Personas potencialment perilloses al Tantarantana

Crítica: Personas potencialment perilloses al Tantarantana

[👤](#) Elia Tabuenca [🕒](#) 16 septiembre, 2019 [📁](#) críticas, Teatro



5 (100%) 1 vote



Valoración: 7 sobre 10

Persones potencialment perilloses es la última producción de H.I.I.I.T, una compañía que ha formado parte de El Cicló, el proyecto de soporte a la creación creado por el Teatre Tantarantana. Se trata de una obra original y muy sorprendente que nos presenta a El Negre, un perro que es potencialmente peligroso y que ha atacado a Raquel.

La originalidad es el aspecto clave de esta obra que tanto su formato como el tratamiento del tema principal se muestra de una manera única y totalmente inesperada. La trama de *Persones potencialment perilloses* comienza con el ataque de El Negre, un perro que ha herido a Raquel y su hermano, Ismael, querrá tomar medidas al respecto.



Elia Tabuena 16 septiembre, 2019 críticas, Teatro

Índice [hide]

1 *Persones potencialment perilloses*, una obra original y sorprendente en el Tantarantana

1.1 El rap también forma parte de *Persones potencialment perilloses*

1.2 Un tema no bien exprimido

Persones potencialment perilloses, una obra original y sorprendente en el Tantarantana

Esta obra comienza con el ataque de un perro que es potencialmente peligroso. Raquel y su hermano se enfrentarán a causa de este ataque y la tensión surgida entre ambos les conducirá a un camino de secretos y revelaciones totalmente inesperadas.

En *Persones potencialment perilloses* nos encontramos con una obra original que engancha desde el principio. Además, la puesta en escena es diferente a lo que acostumbramos a ver, algo que ayuda a que el espectador esté mucho más atento a todo lo que sucede sobre el escenario.

El rap también forma parte de *Persones potencialment perilloses*

Uno de los elementos más destacados de esta obra de teatro es que en ocasiones se apuesta por el rap para lanzar el mensaje y descubrir la trama. Este recurso es muy acertado y consigue conectar con el público de una forma muy directa e intensa. El rap hace que el ritmo se mantenga activo y que no decaiga.

Los personajes están muy defendidos por el elenco de actores que está protagonizado por Laura Daza, Romina Cocca, Alex Sanz y David López. Los 4 trabajan muy bien y nos muestran a unos personajes verosímiles y que bien podrían existir en nuestra realidad.

Un tema no bien exprimido

No obstante, aunque el ritmo de la obra es bueno y consigue que estemos todos atentos, el tema principal sobre el que gira la obra, el cual es muy interesante, a nuestro parecer podría llegar con más fuerza.

La idea sobre la que versa *Persones potencialment perilloses* es muy interesante y la crítica es esencial en nuestra sociedad. Sin embargo, la manera de transmitirlo es muy original y lograda, pero a la vez eso mismo es lo que provoca que el mensaje quede un poco cojo y que, al final, no se consiga sacar todo el jugo que contiene.

En conclusión, *Persones potencialment perilloses* en el Tantarantana es una obra que sorprende por su originalidad y frescura. El rap y la escenografía marca totalmente la diferencia aunque, quizás, la manera de transmitir el mensaje, cueste un poco de llegar.



RECOMANA.CAT 17 SETEMBRE 2019

<https://novaveu.recomana.cat/exhumar-les-vides/>

Exhumar les vides



Martí Rossell 17 de setembre de 2019 0

Persones Potencialment Perilloses

Teatre Tantarantana, 14 de setembre de 2019

Un clot enmig d'una gespa verda. Dins el forat una família. Què s'amaga dins? Retrets, mentides i somnis. Enterrats i no coneguts. **Roger Torns** exhuma aquesta família i ens planteja una reflexió entorn l'auge del feixisme a través d'una metàfora quotidiana que no s'acaba d'entendre.

A *Elefant Terrible*, els **H.I.I.I.T.**, ja ens feien reflexionar sobre un tema d'actualitat a través de situacions incomprendibles i de tècniques curioses. És més fàcil d'explicar l'addicció a les noves tecnologies a través d'un joc virtual que el feixisme a través d'un gos i una família. És cert però, que la dramaturgia és molt més lineal i explica els fets fil per randa, fins i tot massa poc aprofundits.

Anar al Tantarantana és anar a descobrir. Descobrir projectes, companyies o formats. En aquesta ocasió vaig descobrir quatre intèrprets desconeguts per mi (alguns més necessaris de conèixer que altres), el hip-hop rapejat en escena i l'atreviment de Roger Torns, que es llença a la piscina d'escriure i dirigir. La majoria dels encerts i la majoria dels fracassos d'una obra, especialment d'una obra innovadora, recauen en la direcció i així es confirma al Tantarantana, on tot és possible i sí, els experiments i els errors també.

Destaca el plantejament de l'escenografia (que es queda en el plantejament) i la il·luminació, que cuida la tècnica com ja s'intentava a *Elefant Terrible*, on era més complexa i molt plena d'estímuls. I a nivell musical, no hi entraré, perquè no hi vaig entrar, gens.

Roger Torns és potencialment perillós, per la seva capacitat d'arriscar i d'innovar. El Tantarantana acull propostes transformadores, que mosseguen. Una mossegada fereix, desconcerta i sovint no agrada. Però és necessària una mossegada per tornar-t'ho a replantejar tot.

Martí Rossell Pelfort

@MartiRosPel



RECOMANA.CAT 9 SETEMBRE 2019

<https://www.recomana.cat/obres/persones-potencialment-perilloses/critica/els-lladruccs-del-feixisme-quotidia-2>

PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES

TEATRE

INFORMACIÓ OBRA CRÍTQUES VÍDEO

QUÈ DIUEN ELS CRÍTICS?

CRÍTICA: PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES

VALORACIONS GLOBALES

CRÍTICS



09/09/2019



Els lladruccs del feixisme quotidià

per Ramon Oliver

CATEGORIES

Actualitat

Cervesa negra i ben amarga

Controvertit

VALORACIÓ

5

VALORACIÓ PER EDATS



I la pietat? Què se n'ha fet, de la pietat? Això és el que es pregunta l'autor i director Roger Torns, un nom que en aquests darrers temps s'ha escolat en diverses ocasions a la cartellera (*Hàbitat (doble penetració)*, *Distància*, *Strip-Tesi*) i del qual s'ha començat a parlar referint-se a ell com una jove promesa de la dramaturgia catalana. Torns percep que no anem precisament sobrats ni de pietat, ni d'empatia. I considera que aquesta mancança resulta tràgica, si tenim em compte que estem envoltats de tragèdies "que es minimitzen, s'amaguen o s'esborren perquè no coneguis la pietat i la compassió". Una minimització, una ocultació i un esborrament que té com a objectiu crear por envers tot allò que sembla estrany i/o que ve de fora, tot allò que sembla amenaçar el nostre sistema de vida, les nostres propietats, les nostres insegures seguretats, les nostres arrels. I d'aquesta por se'n serveix aquesta nova onada de pensament ultradretà que s'escola per tot arreu.



09/09/2019

Els lladrics del feixisme quotidià

per Ramon Oliver

"We Don't Need Another Hero", cantava Tina Turner a la banda sonora del tercer "Mad Max". Per contra, Torns reivindica la necessitat de tornar a aquells herois i aquelles heroïnes amb capacitat per "lluitar fins la mort per les causes majors". De retruc, i seguint l'exemple de Mouawad, reivindica la necessitat de tornar a la tragèdia heretada dels antics grecs com a instrument idoni per a parlar d'aquestes altres tragèdies que ens assalten quotidianament sense que la nostra pietat s'immuti. I d'altra banda, entén que si a la família es troba una mica l'origen de tot plegat, la família és també el marc ideal per donar-

El problema és que tot el tràgic rerefons social i polític que Torns intenta reflectir en el microcosmos d'aquesta família integrada per una mare amb dos fills i en la qual cal incloure també al xicot de la Raquel, es fa obvi pràcticament des del mateix inici de la representació. I després, aquests personatges tan metafòrics resten una mica immòbils, massa lligats a la funció que els hi té destinada el text, massa esquemàticament repetitius. La tragèdia no avança cap a cap mena de veritable catarsi. I tampoc l'enrabiada Raquel té prou entitat com per a reencarnar aquella mena d'heroïnes lliurades a "causes majors" de les quals parlava Torns, ni la seva posició sembla tocada per una especial lucidesa. D'altra banda, l'idea (sobre el paper, una bona idea) de servir-se del hip hop donant-li una representativitat similar a la que el cor posseïa en aquelles altres tragèdies resta també una mica malbaratada. Els

li visibilitat a aquesta perillositat potencial que acaba traspasant l'àmbit domèstic i convertint-se en símptoma de disfunció social. Al cap i a la fi, també les més grans tragèdies clàssiques, encara que es desenvolupessin en grans palaus i no en urbanitzacions situades en un entorn pseudo rural com aquest en el qual té lloc la seva obra, en tenien molt de tragèdies familiars: només cal fixar-se en els parent d'Orestes, o en el cas d'Èdip. I és precisament aquella filla d'Èdip- l'Antígona – entossudida en enterrar com sigui el cadàver del germà, qui inspira el personatge de la Raquel, la post adolescent amb dèria pel hip hop decidida (atenció, deixo anar un "spoiler!") a donar-li sepultura al jardí de casa al Negre, el seu estimat gos que ha estat mort de forma notablement brutal. I que com últimament deixa anar alguna que altra queixalada potser també perquè ha rebut algun que altre pal, s'ha transformat en un gos potencialment perillós. La metàfora no pot ser més evident, potser massa i tot: assenyalar animals potencialment perillosos i justificar ràpid la seva mort resulta molt fàcil, mentre que per contra sembla molt difícil aturar-li als peus a temps a aquells altres animals potencialment perillosos en forma de persona que viuen al nostre mateix entorn. A ells, en nom dels vincles de sang i dels vincles d'amor, els hi tolerem i /o disculpem aquelles senyals de violència que haurien de posar-nos en estat d'alerta, que després poden materialitzar-se en actes irreversibles, i que venen a alimentar aquest teixit ultra que guanya terreny pam a pam.

temes musicals irrompen a l'escenari sense que el text sembli conduir cap a ells. I un cop més, la sonorització no té en compte que la comprensió de les lletres hauria de ser estrictament necessària: per contra, el so brut i la mateixa interpretació d'una Laura Daza que no sembla moure's aquí tan còmodament com quan se'n serveix d'altres estils musicals, impedeix sovint aquesta comprensió. Situat en un espai escènic poc agraït, l'espectacle mostra altres desnivells interpretatius que semblen necessitats d'un treball de direcció més afinat. Certament, Torns i la companyia H.I.I.T apunten temes necessitats de ser abordats amb urgència, ho fan amb ambició, i assolixen puntualment els seus objectius. Però a aquesta família teatral que es mou per l'escenari li manca l'entitat suficient com per carregar a els seves espatlles el pes metafòric que Torns li ha volgut atorgar.



TEATRAL.NET 9 SETEMBRE 2019

<https://www.teatral.net/critica-express/persones-potencialment-perilloses-el-gos-i-la-rabia-del-pensament-ultra/>



Inici > Persones potencialment perilloses: el gos i la ràbia del pensament ultra

Persones potencialment perilloses: el gos i la ràbia del pensament ultra

9 de Setembre de 2019

0



Ramon Oliver



Nota: ★
★ ★ ★
★ ☆ ☆
☆ ☆ ☆
(5)
Roger
Torns
reivindica
a el
valor de
la
tragèdia
que
assumeix
x el
legat
dels
clàssics
grecs

Persones potencialment perilloses

amb ulleres contemporànies les tragèdies d'ara mateix. I se'n serveix del microcosmos familiar per tal d'assenyalar com en l'àmbit domèstic es van gestant les violències quotidianes que s'acaben projectant en la violència del pensament ultra conservador; un pensament que fa servir la por per expandir-se sense fre. Però la metafòrica tragèdia de Torns amb gos familiar inclòs s'acaba esgotant massa ràpidament: ni el hip hop que vol ocupar el lloc que els grecs li atorgaven al cor és capaç d'atorgar-li més densitat a aquests personatges dibuixats amb certa feblesa i mancats d'una estructura narrativa més potent.



TEATRE BARCELONA 8 SETEMBRE 2019

<https://es.teatrebarcelona.com/recomendacion/persones-potencialment-perilloses-carles-armengol-gili-194859>



PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES

Una opinió de
Carles Armengol Gili



8/09/2019

Un subrayado excesivo

Es obvio que pronto tendremos un alud de propuestas teatrales que nos hablarán del avance de las ultraderechas o de los fascismos, en todas sus vertientes y variantes. Ya lo hemos visto en algunos montajes, pero auguro que vendrán muchos más... y lo cierto es que será sano y necesario. *Persones potencialment perilloses* quiere hablarnos de esto, pero trasladando la maquinaria fascista al interior de un núcleo familiar. Todo empieza con una madre y una hija que hablan de un hermano ausente, pero que auguramos problemático. Cuando el perro de la familia muera a la hija, todo cogerá un camino desconocido e inexplorado. Un hecho puntual desencadenará momentos críticos y, sobre todo, hará caer las caretas de algunos de los involucrados.

Creo que la intención de la productora **H.I.I.I.T** y de todo el equipo artístico, capitaneado por **Roger Torns**, es tan bien intencionado como admirable. El problema es que la trama se olvida a veces del mensaje a transmitir, y cuando es consciente de ello lo despacha con referencias demasiado obvias. Quizás lo mejor hubiera estado olvidarse del tema central y centrarse en explicar una historia. El público ya saca, si quiere, sus conclusiones. Respecto a la introducción del hip hop, creo que no aporta mucho... pero sí nos permite disfrutar de la calidad vocal y musical de **Laura Daza**. En definitiva, un punto de partida interesante que quizás no llega a buen puerto por un subrayado excesivo, cosa que ya me pasó también con otro montaje del grupo: *Hàbitat (Doble penetración)*.





CATALUNYA PRESS 29 AGOST 2019

<https://www.catalunyapress.es/texto-diario/mostrar/1513694/tantarantana-inicia-temporada-persones-potencialment-perillosos>



Catalunya**PRESS**
TE INFORMA



[PORTADA](#) [POLÍTICA Y SOCIEDAD](#) [ECONOMIA Y RSC](#) [DEPORTES](#) [CULTURA](#) [ENTREVISTAS](#) [OPINIÓN](#) [CONSEJO EDITORIAL](#)

El Tantarantana inicia temporada con 'Persones potencialment perillosos'

Pablo-Ignacio de Dalmases | Jueves, 29 de agosto de 2019, 10:44



El TantarantanaTeatre inicia hoy la nueva temporada con la cuarta producción y el primer estreno en este espacio escénico de H.I.I.I.T., una de las cinco compañías residentes dentro del programa El Ciclón, grupo que, según Ferràn Murillo, director de la sala, mantiene una visión del teatro como herramienta de debate e incardina la música como parte del discurso dramático. **El debut llega con 'Persones potencialment perillosos', espectáculo escrito y dirigido por Roger Torns**, quien ha explicado que "vivimos expuestos constantemente a tragedias: violaciones, asesinatos, personas abandonadas en alta mar ... pero las olvidamos porque viene una nueva que está de más actualidad. Este ritmo elimina nuestro mecanismo para sentir piedad, y así es como cogen poder los fascismos".



Con estos mimbres parecerá que nos encontramos ante una obra de tesis, aunque lo cierto es que el envoltorio es aparentemente intrascendente. **Todo gira en torno al problema suscitado cuando el perro de una familia que muerde a la hija y es castigado por su hermano con una muerte violenta y cruel al considerarlo como un peligro**

MÁS INFORMACIÓN

El Teatre Tantarantana retrata la crueldad de la mentira en 'Masticar hielo'

Ciclo de historias "emotivas" en el Tantarantana

para la comunidad. Este es el punto de partida con el que se da pie a la progresiva emergencia de las tensiones en el seno de este grupo familiar, al que se suma el amigo de la chica, y que lleva a descubrimiento de algunos aspectos de su intimidad desconocidos por los propios interesados y a la emergencia tensiones y egoísmos que habían quedado soterrados.

Quizá lo más relevante de 'Persones potencialment perilloses' es que el texto dramático se adereza con la inclusión de varias piezas musicales de Alex Marteen y Laura Daza, que siguen la pauta del estilo rapero puesto que, como dicen los compositores, "nos hemos acercado al rap porque es violento, habla claro, pero a la vez es muy poético". Además, en la letra de estas piezas es perceptible el mensaje implícito en la trama dramática, que no siempre resulta demasiado evidente puesto que requiere una explicación final para información de despistados. En particular, resulta reconocible en el estribillo de una de las canciones que dice que "la venganza no es justicia, ni la justicia es venganza".

El ritmo de la obra resulta en algunos momentos trepidante y en especial en la ejecución de alguno de los papeles. Cabe añadir, como dato anecdótico, que el texto es bilingüe, catalán-castellano, justificando esta singularidad en un presunto origen argentino de la madre (se la ve sorbiendo mate con la correspondiente bombilla).

ARCHIVADO EN: teatro tantarantana





TIME OUT 29 AGOST 2019

<https://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/persones-potencialment-perilloses>

TimeOut BARCELONA ▼ CATALÀ ESPAÑOL ENGLISH

SUBSCRIU-TE EL MEU COMPTE

QUÈ FER AMB NENS RESTAURANTS VIATGES ART I MUSEUS TEATRE I DANSA CONCERTS CINE BOTIGUES TIME OUT SHOP BARS NOTÍCIES MÉS

Persones potencialment perilloses

Teatre Crítica de Time Out ★★☆☆☆



© Marta Mas
Persones potencialment perilloses

Time Out diu ★★☆☆☆

[Compra aquí](#)

Malgrat que l'autor, Roger Torns, li vulgui treure més punta, tot extrapolant el conflicte familiar que planteja a la seva nova obra fins al conflicte del país, el cert és que 'Persones potencialment perilloses' és un drama familiar. Un drama amb secrets testamentaris, traumes emocionals i mentides protectores plantejat sobre quatre personatges i un gos, quasi absent.

La mare vídua en segones núpcies; la Raquel, filla d'aquest matrimoni, una egoista adolescent (potser és una redundància) que vol dedicar-se a la música; el seu nòvio, un noi de poble agitat però del més tendre i, finalment, l'Ismael, el germà gran que torna a casa per uns dies arran de la crisi amb la seva parella després d'un incident amb una mica de violència. Raquel i Ismael no es poden veure, sembla ser que per mor d'una pallissa que el noi va propinar a Negre, el gos d'ella.

Tot funciona força bé i amb interès fins a l'esclat, el moment àlgid de la violència sense sentit, però tot seguit l'autor vol salvar el violent i fins tot decideix posar-hi una mica de missatgeria moral en un tram final decebedor. Notable la direcció i notables també les interpretacions, sobretot la de David López i la de Laura Daza.

Autoria i direcció: Roger Torns. Amb: Laura Daza, Romina Cocca, Alex Sanz, David López.

PER SANTI FONDEVILA

PUBLICAT DIJOURS 29 AGOST 2019



SOMNIS DE TEATRE 29 AGOST 2019

<http://somniaedetatre.com/persones-potencialment-perilloses/>

Somnia de teatre

El blog de crítica teatral de Gema Moraleda

[QUI SÓC](#) [ARXIU D'ENTRADES](#) [COL-LABORACIONS A ALTRES MITJANS](#) [CONTACTE](#)



Persones Potencialment Perilloses

[CRÍTICA](#) 01/09/2019 GEMA MORALEDA

Comença la nova temporada teatral 2019-2020 i una de les sales més matineres ha estat el **Teatre Tantaranta**, que inaugura la seva programació amb **Persones Potencialment Perilloses**, una peça del **Cicló** signada per la companyia **Produït per H.I.I.I.T** (**Distància, Hàbitat (Doble penetració)**) que s'estrena al **Cicle de Companyies Independents en Residència** (que, sembla mentida, però ja té cinc anys de vida).

Persones Potencialment Perilloses és una feina ambiciosa que combina teatre de text, rap en directe i una sèrie de temes universals com la violència, la mentida, la traïció o els somnis per teixir el que el programa de mà presenta com una metàfora del mecanisme que fa créixer el feixisme. La història gira al voltant d'una mare i una filla que viuen juntes amb el seu gos. La filla ha deixat la feina per perseguir el seu somni de fer música amb el seu xicot. La mare és vídua i està dedicada en cos i ànima als seus fills. Però tot això canvia quan el fill gran torna a casa després d'una ruptura sentimental, la seva relació amb el gos no és bona i aquest fet desferma la tragèdia.



L'ambició que demostra **Persones Potencialment Perilloses** és alhora el seu més gran encert i el seu taló d'Aquil·les. D'una banda, **Roger Torns**, autor i director de la peça, crea (com és habitual en ell) un espai escènic interessant, que treballa en dues alçades, amaga més d'una sorpresa i contribueix des de l'inici a generar una sensació d'incomoditat i estranyesa claus per posar el públic en situació. Un espai que també funciona com a escenari per a les cançons de rap en directe (interpretades amb força i caràcter per **Laura Daza**), que funcionen com una mena de cor grec, un contrapunt visceral a un text més aviat fred, quirúrgic. Una combinació arriscada que funciona perfectament (malgrat que l'acústica del **Tantarantana** potser no és la millor).

Malauradament, aquesta mateixa ambició esdevé un problema quan arribem al text. **Persones Potencialment Perilloses** intenta crear una metàfora però, potser sense voler, es distreu en detalls i abandona massa ràpid el tema central. Així, en comptes d'una metàfora sobre l'auge de les idees feixistes (centrada en la construcció de la por a tot allò que es percep com a diferent) ens trobem amb una faula sobre la família i les seves mancances, la persecució dels somnis i la necessitat de pertànyer, amb tocs del que em van semblar algunes idees antiespecistes. El problema d'això no és el canvi de rumb (molt sovint les històries adquireixen vida pròpia i se surten del camí inicial), sinó que aquest no culmina i ens trobem amb una narració que no acaba de ser conscient de sí mateixa, que no sembla capaç de saber què ens ha vingut a explicar.

Malgrat això, **Persones Potencialment Perilloses** és, com acostuma a passar amb tots els treballs de Roger Torns, una feina interessant, inconformista i experimental. Suposo que és precisament això el que em fa tornar a veure les seves propostes una vegada i una altra.

Persones Potencialment Perilloses

Autoria i direcció: Roger Torns. **Interpretació:** Laura Daza, Romina Cocca, Alex Sanz i David López. **Composició musical i espai sonor:** Alex Marteen i Laura Daza. **Espai escènic:** Albert Ventura. **Vestuari:** Núria Milà. **Il·luminació:** Alert Ventura i Roger Torns. **Suport a la producció:** Aina Juanet. **Antropòloga | Activitats paral·leles:** Marta Torns. **Fotografies #Elcicló:** Marta Mas @Leentrelineas. **Companyia:** Produït Per H.I.I.I.T. **Producció:** Produït Per H.I.I.I.T. i Tantarantana. **Sala:** Teatre Tantarantana. **Data:** 29/08/2019. **Fotografia:** Marta Mas.



TEATRE BARCELONA 28 AGOST 2019

<https://www.teatrebarcelona.com/recomanacio/persones-potencialment-perilloses-miquel-gascon-baz-190949>



PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES

Una opinió de
Miquel Gascon Baz



30/08/2019

Queda't en casa, no alcis la veu

Dimecres vam fer cap de nou al **Teatre Tantarantana** per assistir a la "prèvia" de **PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES**. Per nosaltres aquesta serà l'última obra de la temporada 2018-2019, en canvi per al Tantarantana, és considerada la primera estrena de la temporada 2019-2020, malgrat que la presentació de la nova temporada serà el pròxim 18 de setembre.

La companyia "**Produït per H.I.I.I.T**" va néixer l'any 2008 de la mà de **Laura Daza** (actriu i compositora) i **Roger Torns** (director i dramaturg), amb la intenció de *produir obres que provoquin un cop d'efecte amb efecte, un cop a l'estat d'ànim, un desequilibri intel·lectual i fisiològic.*

Les tres produccions anteriors han estat "**Distància**" que vam veure a la Sala Beckett el maig del 2018, (podeu veure aquella **ressenya**) "**Hàbitat (doble penetració)**" guanyadora de la beca DespertaLab 2018 que nosaltres vam veure a la Sala Atrium l'abril del 2018 (veure **ressenya**) i "**Estrip-tesi**" guanyadora de la beca Càtedra Brossa que vam veure a l'Espai Brossa l'agost del 2018 (veure **ressenya**).

Amb aquest espectacle, **PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES** la companyia inaugura la seva residència de tres anys al Teatre Tantarantana. Està escrita i dirigida per **Roger Torns** i compta amb les interpretacions de **Laura Daza, Romina Cocca, Alex Sanz i David López**.

L'espectacle parteix d'una situació de tensió en la vida d'una família quan el gos de la casa, el Negre, mossega la mà de la Raquel (**Laura Daza**) sense un motiu aparent. L'Ismael (**David López**), el germà de la Raquel, no pensa deixar-ho passar.



Segons ens han dit, la proposta està basada en el mite d'Antígona i **parla de la confrontació entre les lleis humanes i les lleis imposades**, les primeres més conciliadores, les segones les que generen conflictes dins el col·lectiu.

A partir de la tensió que es genera entre els germans, coneixerem la història d'una mare que vol protegir els seus fills, un fill que és incapaç d'estimar i una filla que no coneix tota la veritat. Unes relacions envoltades de secrets, traumes infantils i mentides protectores.

La mare (**Romina Cocca**) viu amb la filla en una casa que era del seu segon marit, pare de la Raquel. La noia, la Raquel (**Laura Daza**), vol dedicar-se a la música i és la xicota d'en Carles (**Alex Sanz**), un noi del poble "desastrat" però tendre que la segueix arreu. Ell vol estudiar i tenir cura dels seus pares. Per altra banda i de forma temporal s'hi ha instal·lat a la casa el germà de la Raquel, l'Ismael (**David López**), que pateix una crisi de parella. L'enemistat entre els dos germans no farà fàcil la convivència.

Un text que amaga moltes capes, moltes més del que sembla a priori i que **ens porta a reflexionar sobre els mecanismes que assenyalen a l'estrany**, que ens fa veure que "cal témer l'estrany" per no perdre el control d'allò que considerem nostre".

A "**PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES**" el Negre es converteix en l'estrany, en el mateix moment en què decideix revoltar-se contra la violència i l'opressió exercint violència.

Cal assenyalar l'estrany per generar la por i oferint seguretat, prendre el control i el poder. **El feixisme pot començar dins dels nuclis familiars on es fan difícilment detectables.**

L'espectacle recupera l'estructura de tragèdia amb una protagonista heroica que lluita per la veritat i **on el cor ha estat substituït per les cançons interpretades en directe**. PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES és una tragèdia contemporània a ritme de hip hop.

L'escenografia d'Albert Ventura, vol representar els diferents espais de la casa familiar, però metafòricament també es converteix en una mena de tomba, un lloc on respirar de vegades és difícil.

La música composta per Alex Marteen i Laura Daza es basa fonamentalment en el "hip hop" en considerar que aquesta música diu la veritat i sovint es converteix en perillosa per al poder. Un muntatge que integra la música com a part de la dramaturgia i on les lletres de les cançons incorporen els missatges que ens volen transmetre ... "*La venjança no és justícia ni la justícia és venjança*". Són les cançons les que generen la relació metafòrica entre la ficció presentada i la realitat d'un país.

Una proposta que globalment persegueix obrir un debat per qüestionar si allò que la societat etiqueta com a potencialment perillós, ho és realment.



Unes interpretacions magnífiques de tots quatre protagonistes **destacant especialment la frescor d'Alex Sanz** que genera una empatia absoluta envers el seu personatge.

Una proposta totalment recomanable que estarà en cartell **fins al 22 de setembre** als Baixos del **Teatre Tantarantana**.

Per poder veure la ressenya original, només cal clicar en aquest **ENLLAÇ**



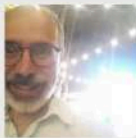
Fitxa Completa



Valoració col·laboradors

“

Un subratllat excessiu



Carles Armengol Gili

Seguir

És obvi que aviat tindrem una allau de propostes teatrals que ens parlaran de l'avançament de les ultradretes o dels feixismes, en totes les seves vessants i variants. Ja ho hem vist en alguns muntatges, però auguro que en vindran molts més... i el cert és que serà sa i necessari. Persones potencialment perilloses vol parlar-nos d'això, però traslladant la maquinària feixista a l'interior d'un nucli familiar. Tot comença amb una mare i una filla que parlen d'un germà absent, [...]

”

“

Queda't en casa, no alcis la veu



Miquel Gascon Baz

Seguir

Dimecres vam fer cap de nou al Teatre Tantarantana per assistir a la "prèvia" de PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES. Per nosaltres aquesta serà l'última obra de la temporada 2018-2019, en canvi per al Tantarantana, és considerada la primera estrena de la temporada 2019-2020, malgrat que la presentació de la nova temporada serà el pròxim 18 de setembre. La companyia "Produït per H.I.I.I.T" va néixer l'any 2008 de la mà de Laura Daza (actriu i compositora) i Roger Torns (director i dramaturg), [...]

”

0 0

30/08/2019



Valoració espectadors



Victòria Oliveros Layola



Una obra original que enganxa des del principi. A més, la posada en escena és molt sorprenent, cosa que ajuda a que l'espectador estigui molt més atent a tot el que succeeix sobre l'escenari. Els personatges estan molt defensats per l'elenc d'actors. Tots 4 treballen molt bé i ens mostren a uns personatges versemblants i que bé podrien existir en la nostra realitat. Un espectacle ambicios que combina teatre de text i rap en directe amb cançons interpretades amb força i caràcter per Laura Daza. Molt recomenable.

<https://gaudintdelteatre.wordpress.com/2019/09/06/persones-potencialment-perilloses/>

👍 0 🗨️ 0

16/09/2019



Josep Oliva Sasé



Ahir vaig estar al Tantarantana que ja ha iniciat la nova temporada amb aquesta obra que forma part de El Cicló i que ens porta la Companyia Produït per H.I.I.I.T. i que ha escrit i dirigeix Roger Torns. Tot comença quan el gos d'una família mossega a la filla i el seu germà pren la decisió unilateral de sacrificar-lo de forma violenta ja que el considera un perill. Aquest fet fa que aflorin enveges, tensions i mentides que molts d'ells desconeixien en el si d'aquesta família formada per una mare vídua i protectora, un fill que no sap estimar i es veu obligat a tornar amb la seva mare i una filla que el seu únic interès és triomfar com a cantant i el noi d'aquesta que intenta mantenir-se al marge tot i que no ho aconsegueix. Torns ha sabut donar-li a aquest drama familiar, originalitat i dinamisme intercalant cançons a ritme de hip hop amb una encertades lletres al·lusives al tema. Una senzilla però atractiva escenografia per a unes interpretacions de notable per als quatre actors, Romina Cocca, Alex Sanz, Laura Daza i David López, tot i que destacaria Daza que ha compost la part musical i interpreta les cançons. Una molt bona proposta per iniciar la temporada, que no us deixarà indiferents.

👍 0 🗨️ 0

01/09/2019



PREVI A L'ESTRENA

LA VANGUARDIA 21 Agost 2019

<https://www.lavanguardia.com/cultura/teatro/20190821/464161796341/persones-potencialment-perilloses-obra-teatro-tantarantana-barcelona-video-seo-ext.html>

LA VANGUARDIA | Teatro

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

TEATRO TANTARANTANA

'Persones potencialment perilloses' es una tragedia contemporánea a ritmo de hip hop

• La obra se podrá ver en el teatro Tantarantana del 28 de agosto al 22 de septiembre

• Las canciones de la obra generan una relación metafórica entre la ficción presentada y la realidad de un país

REDACCIÓN
21/08/2019 12:00

'**Persones potencialment perilloses**' es una obra teatral que nos presenta al 'Negro', un perro potencialmente peligroso que ha atacado a Raquel. Ismael, el hermano de Raquel, no piensa dejarlo pasar y a partir de la tensión que se genera entre los hermanos podremos conocer tres historias: la de una madre que quiere proteger a sus hijos; la de un hijo que no puede llegar a querer; y la de una hija que no conoce la verdad.

La obra se podrá ver en el **teatro Tantarantana del 28 de agosto al 22 de septiembre.**



LA REPÚBLICA 27 Agost 2019

<https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/persones-potencialment-perilloses-reflexiona-sobre-el-feixisme-i-la-por-als-estrangers-al-tantarantana/>



La República

DIMECRES, 9 D'OCTUBRE DE 2019 - EDICIÓ 440

POLÍTICA PAÍS OPINIÓ ENTREVISTES REPORTATGES MÉS CATEGORIES LES REPÚBLIQUES HEMEROTECA



'Persones potencialment perilloses' reflexiona sobre el feixisme i la por als estrangers al Tantarantana

ACN Barcelona.-El Teatre Tantarantana debatrà sobre el feixisme i la por als estrangers en l'espectacle 'Persones potencialment perilloses' dirigit i escrit per Roger Torns, que es podrà veure del 29 [...]

ACN Barcelona.-El Teatre Tantarantana debatrà sobre el feixisme i la por als estrangers en l'espectacle 'Persones potencialment perilloses' dirigit i escrit per Roger Torns, que es podrà veure del 29 d'agost al 22 de setembre. En declaracions a l'ACN, Torns ha explicat que l'espectacle, que té música hip hop en directe, "no només es parla de racisme, sinó sobre les minories i sobre quan arriba un estrany a un poble i se l'assenyala com estrany perquè se li tingui por". Aquest espectacle, amb producció de Produït per H.I.I.I.T amb el suport del Teatre Tantarantana, inaugurarà la temporada 2019-2020 del teatre i forma part d'El cicló, un projecte de suport a la creació companyies en residència. Els intèrprets són Laura Daza, Romina Cocca, Alex Sanz i David López.

El Negre és un gos considerat molt perillós que ha atacat la Raquel i l'Ismael, el seu germà, no pensa deixar-ho passar. La tensió entre els germans anirà més enllà al retratar també la història d'una mare que vol protegir els seus fills, un fill que no pot estimar i una filla que no coneix la veritat. Inicialment, ha explicat Torns, van partir sobre el mite d'Antígona i es van interessar en parlar sobre les lleis i qui les dictava i si hi estaven d'acord o no i sobre les persones que maten gossos. Posteriorment, va escriure una trama pensada com a tragèdia, però en la que també hi tenen cabuda les cançons a ritme de hip hop. Torns ha manifestat que l'espectacle no només es parla de racisme, sinó "sobre les minories i quan arriba un estrany a un poble i se l'assenyala com estrany perquè li tinguin por". També parla l'obra, ha afegit, de les arrels dels que venen de fora i s'han d'adaptar a un nou lloc. En definitiva, al muntatge es retrata un drama familiar que va més enllà. "Com hi ha un creixement del feixisme, ens preguntem si aquest està també dins de casa nostra i de quina manera". La Raquel Laura Daza es posa a la pell de la Raquel, que intenta ser una artista, però ho té tot una mica complicat perquè no acaben de creure en ella. És la lluita d'una persona per ser una artista, ha apuntat, i se li compliquen les coses quan arriba el seu germà a casa. A partir de quan el seu gos, el Negre, li mossega a la mà, es creen "uns conflictes dins de la família de rols de poder, qui pot prendre la decisió, qui no... es crea un judici familiar". Daza ha dit que el seu personatge "busca la justícia sense arribar a la venjança. Una justícia que sigui universal". Ha definit la Raquel com una persona "lluïtadora, però també poruga. Ella es creu molt lliure i decidida, però després espera l'aprovació dels demés". Això és un tret que connecta molt l'actriu amb el personatge. Per contra, ha assegurat que la Raquel és més obedient del que ella és. El cicló l'obra forma part d'El cicló, un projecte de suport a la creació de les cinc companyies en residència. Torns ho ha valorat molt positivament: "És un luxe dins del moment en el qual vivim que és difícil tirar un projecte endavant".



ARTICLES DE PREMSA

LA VANGUARDIA 27 Agost 2019

<https://www.lavanguardia.com/vida/20190827/464277253993/persones-potencialment-perilloses-aborda-en-tantarantana-la-realidad-social.html>

LAVANGUARDIA | Vida

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

CAT-TEATRO
TANTARANTANA

"Persones Potencialment Perilloses" aborda en Tantarantana la realidad social



Barcelona, 27 ago (EFE).- La compañía teatral Produït per H.I.I.I.T estrena el próximo 29 de agosto en el Teatre Tantarantana "Persones Potencialment Perilloses", una obra de Roger Torns que pretende "generar un debate" a partir del paralelismo entre un conflicto familiar y la "realidad" sociopolítica catalana.

El espectador conocerá las peripecias de Negro, un perro "potencialmente peligroso", que ha mordido a Raquel, su dueña, una aspirante a rapera, en el momento en que su hermano Ismael vuelve a casa.

Esta acción ocasiona una serie de discusiones que descubrirán "mentiras soterradas" en una familia donde Ismael representa "la vieja escuela", el "conservadurismo", Raquel y su novio Carles las "nuevas perspectivas," y Violeta, la matriarca, prefiere "mantener el 'statu quo'" a cualquier precio para proteger a sus hijos.

La obra, protagonizada por Laura Daza, Romina Cocca, Àlex Sanz y David López pretende propiciar la reflexión de los espectadores: "Tratamos el tema de las raíces, el seno familiar, y cómo estas establecen una semejanza con un pueblo, un país, o lo que queráis entender", ha contado Roger Torns, el autor y director.



La problemática que muestra la obra, que nace del mordisco de un perro, suscita algunas preguntas: “¿Qué significa ‘potencialmente peligroso’? ¿Un poeta que cuestiona la sociedad? ¿Un artista?”, ha manifestado la actriz Laura Daza.

“El fascismo señala al extraño para generar el miedo entre la población y así poder ofrecer seguridad”, ha continuado el director, y la actriz ha recalado: “Somos capaces de detectar el fascismo en la televisión, pero lo evitamos cuando lo vemos en casa”.

Una de las características es la influencia de la obra dramática de Sófocles “Antígona”, que se ve reflejada en varios aspectos: en la estructura de la obra, en la presencia de un héroe, en la simbología de la tierra y de la sepultura, en la funcionalidad de la música.

Por un lado, la escenografía reproduce un espacio con césped y tierra y al correr sobre ella se remueve y crea polvo, cosa que, según Daza, da una sensación de “pertenencia”.

Por otro lado, la música, compuesta por la misma actriz y por Alex Marteen, funciona como “herramienta vinculante de la dramaturgia y no solo un acompañamiento musical melodramático”, ha explicado el director.

Así, mediante las composiciones musicales se establece un diálogo con el público, como si se tratase del coro trágico, y lo hace mediante el hip hop por una razón concreta: el hip hop se percibe socialmente, según la compañía, como un estilo “agresivo” que causa “muchas controversias”, pero que es “directo” y “habla claro”.

“Persones Potencialment Perilloses” inaugura una residencia de tres años de Produït per H.I.I.I.T en el Teatre Tantarantana, dentro del ciclo de apoyo a las compañías en residencia El Cicló.

La obra, que es el cuarto espectáculo de la compañía y el primero para el Tantarantana, inicia la temporada 2019-2020 el 29 de agosto y estará en cartel hasta el 22 de septiembre. EFE



EL NACIONAL 27 Agost 2019

<https://www.elnacional.cat/ca/cultura/persones-potencialment-perilloses-tantarantana->



TEATRE

'Persones potencialment perilloses': lluita antifeixista a ritme de rap

Gustau Nerín
Foto: **Pere Francesch / ACN**
Barcelona. Dimarts, 27 d'agost de 2019
2 minuts

El **Teatre Tantarantana** estrena, dins el programa El Cicló, de suport a companyies residents, l'espectacle ***Persones potencialment perilloses***, a càrrec de la jove **companyia H.I.I.I.T.** Es tracta d'una reflexió sobre el **feixisme** a partir d'una situació aparentment anodina que es dona en el si d'una família. L'obra, en la que la **música** hi juga un paper essencial, s'estrenarà aquest dijous, dia 29, i estarà en cartell fins al 22 de setembre. Ha estat dirigida per Roger Torns i l'interpreten Laura Daza, Romina Cocca, Alex Sanz i David López. Les entrades ja es poden aconseguir [per internet](#).

De conflictes i pertinences

El desencadenant de la trama és un fet aparentment anodí. Un gos potencialment perillós mossega a la seva mestressa, la jove Rachel i això desencadena un conflicte amagat que porta temps ocult. La Rachel s'enfrontarà al seu germà, un jove recentment separat que acaba de retornar a la casa familiar. La mare, d'origen argentí, intentarà tancar el conflicte. Però les mentides acumulades al llarg dels anys pugnen per sortir a la llum. Roger Torns, autor i director de l'espectacle, explica que en aquesta obra hi ha un element de tragèdia grega: els personatges lluitaran contra un destí que sembla inevitable. Les arrels del mal estan soterrades a la mateixa família, a la mateixa casa...

Contra el feixisme

Però el que es presenta com un conflicte familiar, en realitat va molt més enllà. "Això va de tots nosaltres", explica Torns. L'actriu Laura Daza assegura que "som molt capaços de reconèixer el feixisme quan el veiem fora, a la tele, a la política, però ens costa molt més d'identificar-lo quan el tenim a casa". A través dels problemes familiars, l'espectacle pensa reflexionar sobre els problemes globals. De fet, *Persones potencialment perilloses* es presenta com un homenatge a García Lorca, a Pier Paolo Passolini i a totes les persones que van ser executades després de ser considerades un perill sense ser-ho (com els morts de les fosses comunes espanyoles). Els membres d'H.I.I.I.T es mostren preocupats per l'avenç del feixisme (que consideren evident) i Roger Torns assegura que això procedeix de la desaparició de la pietat en la societat contemporània.

Reivindicació del rap

L'espectacle té una important component musical, que va més enllà del simple acompanyament de la trama. De fet, les cançons són les que vinculen la història familiar a un debat molt més global. La música ha estat realitzada per Laura Daza amb Alex Marteen, i s'interpreta parcialment en directe. Laura Daza volia recórrer al rap, en aquesta obra, perquè és "una música que desperta molta controvèrsia, però que a la vegada parla directe, no té ambigüitats...". Per això dos dels protagonistes de l'obra, la Rachel i el seu nòvio són rapers; per a la protagonista de l'obra, rapejar "és l'única manera que té de dir la veritat". També Roger Torns considera molt important el paper dels rapers, i considera que justament cal homenatjar-los ara que se'ls està perseguint "per dir coses". L'espectacle vol ser també un homenatge a la rapera La Gata Cattana, morta el 2017 als 26 anys.

Espectacle que genera debat

H.I.I.I.T ha volgut vincular aquest espectacle a dues taules rodones vinculades al tema, que tindran lloc a la Facultat de Geografia i Història de la UB. El dia 10 de setembre, a les 18:30, es debatrà sobre "Maltractament animal i antiespecisme" i el dia 17 de setembre, a la mateixa hora, sobre "Màgia i simbolisme".



VILA WEB 27 Agost 2019

<https://www.vilaweb.cat/noticies/persones-potencialment-perilloses-reflexiona-sobre-el-feixisme-i-la-por-als-estrangers-al-tantarantana/>

 **VilaWeb**

En què creu VilaWeb? Som un diari al qual tothom pot accedir lliurement gràcies al suport dels seus lectors compromesos. Vull fer-me subscriptor

País Opinió Món Societat **Cultura** Economia Ciència Blocs Locals Publicacions **ACN**

Agricultura Comunicació **Cultura** Economia Política Societat

Aquest text és un servei de l'agència ACN. VilaWeb no ha intervingut ni en la selecció, ni en la redacció, ni en el contingut de la notícia.

🕒 27.08.2019 13:57



Sense anuncis

Favorit

ACN Barcelona.-El Teatre Tantarantana debatrà sobre el feixisme i la por als estrangers en l'espectacle 'Persones potencialment perilloses' dirigit i escrit per Roger Torns, que es podrà veure del 29 d'agost al 22 de setembre. En declaracions a l'ACN, Torns ha explicat que l'espectacle, que té música hip hop en directe, "no només es parla de racisme, sinó sobre les minories i sobre quan arriba un estrany a un poble i se l'assenyala com estrany perquè se li tingui por". Aquest espectacle, amb producció de Produït per H.I.I.I.T amb el suport del Teatre Tantarantana, inaugurarà la temporada 2019-2020 del teatre i forma part d'El cicló, un projecte de suport a la creació companyies en residència. Els intèrprets són Laura Daza, Romina Cocca, Alex Sanz i David López.



ALDIA.CAT 27 Agost 2019

<https://www.aldia.cat/catalunya/territori/noticia-persones-potencialment-perilloses-reflexiona-feixisme-als-estrangers-tantarantana-20190827140333.html>



CATALUNYA

ESPANYA

MÓN

ARTS

TIC

VIU

BARCELONA

ANDORRA

ACN > CULTURA

'Persones potencialment perilloses' reflexiona sobre el feixisme i la por als estrangers al Tantarantana

L'obra dirigida per Roger Torns i amb música de hip hop en directe es podrà veure del 29 d'agost al 22 de setembre

Publicado 27/8/2019 14:03:33 CET

'Persones potencialment perilloses' reflexiona sobre el feixisme i la por als estrangers al Tantarantana



Agencia Catalana de NoticiasACN



L'obra dirigida per Roger Torns i amb música de hip hop en directe es podrà veure del 29 d'agost al 22 de setembre

ACN

Barcelona.-El Teatre Tantarantana debatrà sobre el feixisme i la por als estrangers en l'espectacle 'Persones potencialment perilloses' dirigit i escrit per Roger Torns, que es podrà veure del 29 d'agost al 22 de setembre. En declaracions a l'ACN, Torns ha explicat que l'espectacle, que té música hip hop en directe, "no només es parla de racisme, sinó sobre les minories i sobre quan arriba un estrany a un poble i se l'assenyala com estrany perquè se li tingui por". Aquest espectacle, amb producció de Produït per H.I.I.I.T amb el suport del Teatre Tantarantana, inaugurarà la temporada 2019-2020 del teatre i forma part d'El cicló, un projecte de suport a la creació companyies en residència. Els intèrprets són Laura Daza, Romina Cocca, Alex Sanz i David López.

El Negre és un gos considerat molt perillós que ha atacat la Raquel i l'Ismael, el seu germà, no pensa deixar-ho passar. La tensió entre els germans anirà més enllà al retratar també la història d'una mare que vol protegir els seus fills, un fill que no pot estimar i una filla que no coneix la veritat. Inicialment, ha explicat Torns, van partir sobre el mite d'Antígona i es van interessar en parlar sobre les lleis i qui les dictava i si hi estaven d'acord o no i sobre les persones que maten gossos. Posteriorment, va escriure una trama pensada com a tragèdia, però en la que també hi tenen cabuda les cançons a ritme de hip hop. Torns ha manifestat que l'espectacle no només es parla de racisme, sinó "sobre les minories i quan arriba un estrany a un poble i se l'assenyala com estrany perquè li tinguin por". També parla l'obra, ha afegit, de les arrels dels que venen de fora i s'han d'adaptar a un nou lloc. En definitiva, al muntatge es retrata un drama familiar que va més enllà. "Com hi ha un creixement del feixisme, ens preguntem si aquest està també dins de casa nostra i de quina manera". La Raquel Laura Daza es posa a la pell de la Raquel, que intenta ser una artista, però ho té tot una mica complicat perquè no acaben de creure en ella. És la lluita d'una persona per ser una artista, ha apuntat, i se li compliquen les coses quan arriba el seu germà a casa. A partir de quan el seu gos, el Negre, li mossega a la mà, es creen "uns conflictes dins de la família de rols de poder, qui pot prendre la decisió, qui no... es crea un judici familiar". Daza ha dit que el seu personatge "busca la justícia sense arribar a la venjança. Una justícia que sigui universal". Ha definit la Raquel com una persona "lluïtadora, però també poruga. Ella es creu molt lliure i decidida, però després espera l'aprovació dels demés". Això és un tret que connecta molt l'actriu amb el personatge. Per contra, ha assegurat que la Raquel és més obedient del que ella és. El cicló L'obra forma part d'El cicló, un projecte de suport a la creació de les cinc companyies en residència. Torns ho ha valorat molt positivament: "És un luxe dins del moment en el qual vivim que és difícil tirar un projecte endavant".



AGENDA BETEVÉ 27 Agost 2019

<https://betve.cat/cultura/persones-potencialment-perilloses-feixisme-tantarantana/>

betevé directes

avui destaquem [inseguretats enquesta](#) - [Sareb i fons d'inversió](#) - [Messi es vol quedar](#) - [sentència procés](#)

cultura **teatre**

'Persones potencialment perilloses' reflexiona sobre el feixisme al Tantarantana

L'obra, dirigida per Roger Torns i amb música de hip-hop en directe, es podrà veure del 29 d'agost al 22 de setembre

dimecres, 28 d'ag. del 2019, a les 14.30

(ACN) El **Teatre Tantarantana** debatrà sobre el feixisme i la por als estrangers en l'espectacle **'Persones potencialment perilloses'**, dirigit i escrit per Roger Torns, que es podrà veure **del 29 d'agost al 22 de setembre**. En declaracions a l'ACN, Torns ha explicat que a l'espectacle, que té música hip-hop en directe, "no només es parla de racisme, sinó de les minories i de quan arriba un estrany a un poble i se l'assenyala com a estrany perquè se li tingui por". Aquest espectacle, amb producció de Produït per H.I.I.I.T amb el suport del Teatre Tantarantana, inaugurarà la temporada 2019-2020 del teatre i **forma part d'El cicló**, un projecte de suport a la creació de companyies en residència. Els intèrprets són **Laura Daza, Romina Cocca, Alex Sanz i David López**.

El fet que centra la trama de 'Persones potencialment perilloses' és la **mossegada d'un gos**, el Negre, a la seva propietària, la Raquel. Això generarà una gran tensió entre els membres de la família de la Raquel que reaccionen de manera diferent a com s'hauria de tractar el gos per la seva mossegada.



Inicialment, ha explicat Torns, **van partir del mite d'Antígona** i es van interessar a parlar de les lleis i de qui les dictava, i si hi estaven d'acord o no, i també de les persones que maten gossos. Posteriorment va escriure una trama pensada com a tragèdia, però en què també hi tenen cabuda les **cançons a ritme de hip-hop**.

Torns ha manifestat que a l'espectacle no només es parla de racisme, sinó **"de les minories i de quan arriba un estrany a un poble i se l'assenyala com a estrany perquè li tinguin por"**. L'obra també parla, afegeix, de les arrels dels que venen de fora i s'han d'adaptar a un nou lloc. Retrata un drama familiar que va més enllà: "com que hi ha un **creixement del feixisme**, ens preguntem si aquest també és a dins de casa nostra i de quina manera".

La Raquel

Laura Daza es posa en la pell de la Raquel, que intenta ser una artista, però ho té tot una mica complicat perquè no acaben de creure en ella. La seva és **"la lluita d'una persona per ser una artista"**, però se li compliquen les coses quan arriba el seu germà a casa. Quan el seu gos, el Negre, la mossega a la mà, es creen "uns conflictes de rols de poder a dins de la família (...) qui pot prendre la decisió, qui no... es crea un judici familiar". Daza ha dit que el seu personatge **"busca la justícia sense arribar a la venjança**. Una justícia que sigui universal".

L'actriu descriu Raquel com una persona **"lluitadora, però també poruga"**. "Ella es creu molt lliure i decidida, però després espera l'aprovació dels altres". Aquest és un tret que connecta molt l'actriu amb el personatge. Per contra, ha assegurat que la Raquel és més obedient que ella.

El cicló

L'obra forma part d'El cicló, un projecte de **suport a la creació de les cinc companyies en residència**. Torns ho ha valorat molt positivament: "És un luxe en el moment en què vivim, en què és difícil tirar un projecte endavant".

etiquetes

— feixisme



TEATRAL 31 Agost 2019

<https://www.teatral.net/el-teatre-tantarantana-obre-temporada-amb-persones-potencialment-perilloses-creacio-de-produit-per-h-i-i-i-t/>

teatral.net
Revista digital d'Arts Escèniques

NOTÍCIES ESPECTACLES ENTREVISTES TRAIENT PUNTA BLOGS ▾ CRÍTQUES ▾

Notícies

El Teatre Tantarantana obre temporada amb 'Persones potencialment perilloses' creació de Produït per H.I.I.I.T.

By **teatralnet** - 31 d'Agost de 2019 0



Persones potencialment perilloses

El Teatre Tantarantana ha presentat ja l'espectacle que obrirà la temporada 2019/20: **Persones potencialment perilloses** de **Produït per H.I.I.I.T.**



T. Aquesta primera estrena s'emmarca dins **EL CICLÓ**, el Projecte de Suport a les cinc companyies en residència del Teatre Tantarantana. A la roda de premsa hi han assistit **Ferran Murillo**, director de la sala, **Roger Torns**, director i dramaturg de l'espectacle, **Laura Daza**, actriu i compositora de la música, **Romina Cocca**, actriu, **Alez Sanz**, actor i David López, actor.

Amb l'estrena de **Persones potencialment perilloses** la sala es planteja dos objectius ben clars: **"D'una banda volem consolidar una línia de programació que posa en valor el creadors per sobre del producte i també donar a conèixer els nombrosos projectes que desenvolupa la sala més enllà de l'exhibició"**, exposa el seu director **Ferran Murillo**.

Sobre **Produït per H.I.I.I.T**, la companyia responsable de l'espectacle, **Ferran Murillo** ha destacat la seva visió del teatre com a eina de debat i l'interessant treball amb la música com a part del discurs dramàtic. **"No treballem amb "noms", treballem amb grans creadors"**, ha remarcat el director de la sala per a presentar la companyia.

Persones potencialment perilloses serà el quart espectacle de **Produït per H.I.I.I.T** i la seva primera estrena dins la residència trianual **EL CICLÓ**, Projecte de suport a cinc companyies en residència, a la que tant **Laura Daza** com **Roger Torns** han assegurat que deuen la consolidació del seu projecte creatiu. **"Produït per H.I.I.I.T no existiria sense EL CICLÓ"**, han afirmat.

UNA QÜESTIÓ FAMILIAR EXTRAPOLABLE A QÜESTIONS POLÍTIQUES

L'espectacle parteix d'una situació de tensió dins la vida d'una família: El Negre, un gos potencialment perillós, mossega la mà de la Raquel; i l'Ismael, el seu germà, no pensa deixar-ho passar. A partir de la tensió que es genera entre els germans coneixerem la història d'una mare que vol protegir els seus fills, un fill que no pot estimar i una filla que no coneix la veritat.

L'espectacle vol aproximar-se als mecanismes de control i de poder que assenyalen l'estrany com a perillós traslladant-los al si de la vida familiar per a que l'espectador s'hi pugui confrontar. **"Un gos potencialment perillós no és més agressiu que la resta, simplement pot fer més mal si mossega. Vist així, quants de nosaltres som potencialment perillosos? Un poeta? Algú que denuncia? Algú que s'exilia? Algú que parla quan toca callar?"**, comenta l'actriu i co-creadora de la companyia **Laura Daza**.



MÚSICA ORIGINAL I NECESSÀRIA

Un dels principals trets de la companyia **Produït per H..I.I.I.T** és que tots els seus espectacles compten amb música de composició original que no és un acompanyament de l'acció sinó un element necessari dins la dramaturgia.

La trama de **Persones potencialment perilloses** combina escenes que fan avançar amb un concert de rap en directe que porten a terme dos dels personatges. La composició musical, a càrrec d'**Alex Marteen i Laura Daza** fa servir fragments de composicions clàssiques (*Els Planetes* de Gustav Holts) com a base per a temes contundents i agressius de rap. **"Ens hem apropat al rap perquè és violent, parla clar, però ahora és molt poètic"** han coincidit **Alex Sanz i Laura Daza**, els actors encarregats d'interpretar les cançons. **"La poesia també és potencialment perillosa per als mecanismes feixistes de control."**

"LES TRAGÈDIES JA NO S'EXPLIQUEN. S'ESBORREN"

"Vivim exposats constantment a tragèdies: violacions, assassinats, persones abandonades a alta mar... però les oblidem perquè en ve una de nova que està de més actualitat. Aquest ritme elimina el nostre mecanisme per a sentir pietat, i així és com agafen poder els feixismes", comenta el director de l'espectacle. És per això que la proposta ha volgut prendre alguns trets de les tragèdies clàssiques, com ara un protagonista heroic que lluita per saber la veritat o les mencions al destí i la possibilitat de canviar-lo. També de la tragèdia clàssica pren l'aparició del cor, que a **Persones potencialment perilloses** es converteix en concert de rap en directe. **"Però no és un espectacle tràgic. És directe, i moltes vegades és còmic. Però sí que té un final força èpic!"** assegura, divertit, el director.

Persones potencialment perilloses ja és en cartell i es podrà veure fins el 22 de setembre a la sala Baixos22 del Teatre Tantarantana. És una co-producció de **Produït per H.I.I.I.T i Tantarantana dins EL CICLÓ, Projecte de suport a la creació de les companyies en residència.**



MITJANS AUDIOVISUALS

Rac1 14/15 – 25/8/19

<https://www.rac1.cat/a-la-carta/14-15>

Rac1 *El Món* - 27/8/19

<https://www.rac1.cat/a-la-carta/cerca?text=&programId=el-mon§ionId=HOUR&from=29%2F08%2F2019&to=29%2F08%2F2019>
minut 42

Informativos Rtve – 28/9/19

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu/informatiu-28082019/5374100/>
minut 24

Radio Sants Montjuic, *Ona Cultural* – 2/9/19

https://www.ivoox.com/ona-cultural-programa-dilluns-2-setembre-audios-mp3_rf_40770289_1.html

Cadena Ser, *La Ventana* - 13/9/19

https://play.cadenaser.com/audio/cadenaser_laaventana_20190913_190000_200%20000/
minut 6:30

Artic Btv, *agenda* – 9/9/19

<https://beteve.cat/artic/artic-1045>
minut 44:23

La Xarxa, *Teló de fons* – edició 167

<http://www.alacarta.cat/telo-de-fons/tall/agenda-167>

Onda Cero, *La Ciutat* – 16/9/19

https://www.ondacero.es/temas/persones_potencialment_perilloses-1
minut 4:37

Btv, *Artic secció de teatre* – 17/9/19

<https://beteve.cat/artic/teatre-setembre-2019/>