
PRODUÏT PER H.I.I.I.T.

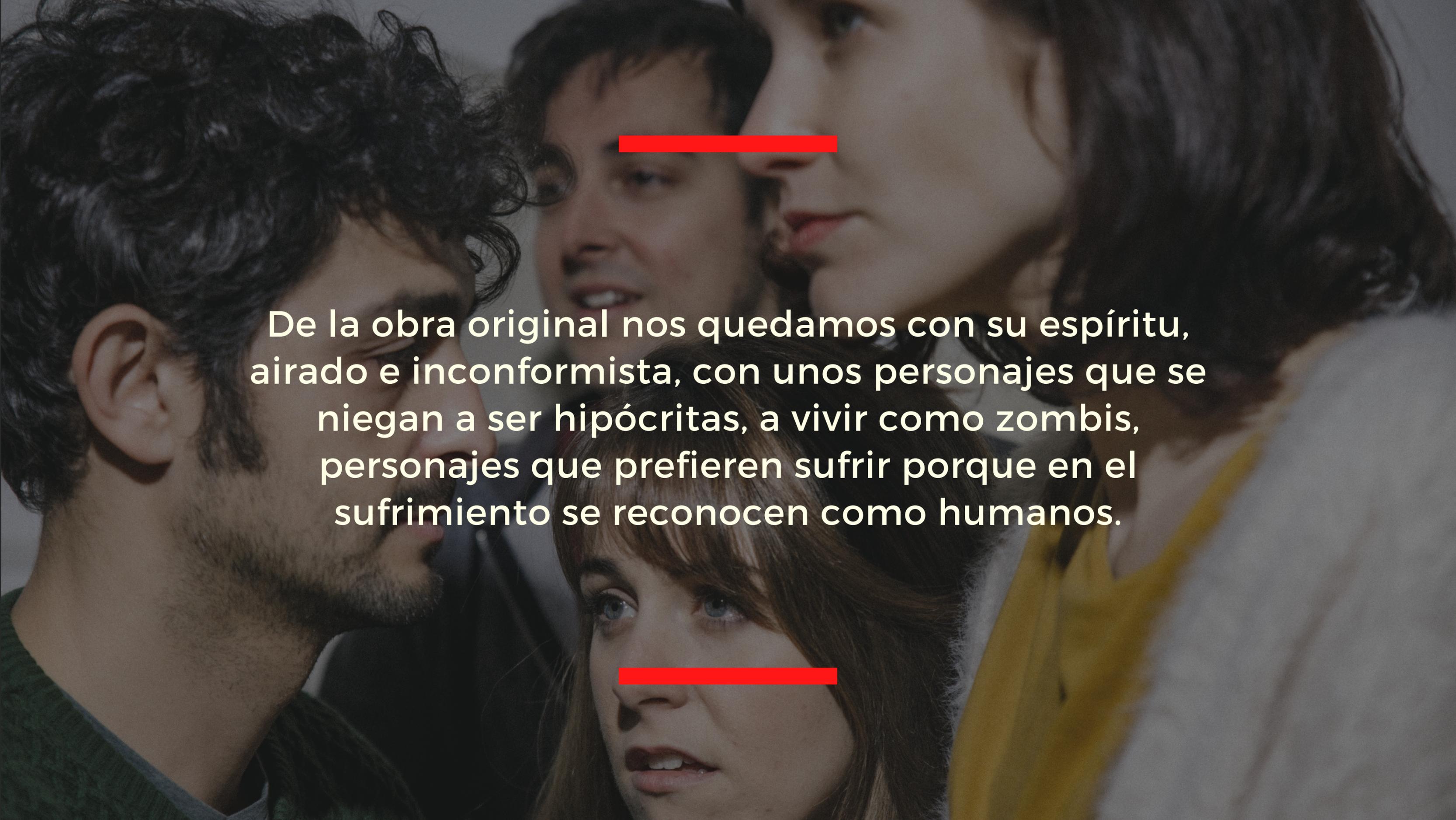
MI VIOLENCIA

de Llätzer Garcia





Mi violencia es un texto inspirado libremente en la obra de John Osborne **Look back in anger**, estrenada el 1956, que en España se conoció con el título **Mirando hacia atrás con ira**.

A group of people in a dimly lit setting, possibly a film set or a stage. A red bar obscures a name in the upper center. The text is overlaid on the image.

De la obra original nos quedamos con su espíritu, airado e inconformista, con unos personajes que se niegan a ser hipócritas, a vivir como zombies, personajes que prefieren sufrir porque en el sufrimiento se reconocen como humanos.





PROYECTO

Produït per H.I.I.I.T, companyia integrada per Laura Daza y Roger Torns, ha decidit contar esta vez con una visi3n externa para poder sumergirse en un trabajo actoral hiperrealista, crudo y cuidadoso. Para ello cuentan con Ll2tzer Garc3a, autor y director amigo con el que tienen afinidad y coincidencias en la manera de entender el hecho teatral y el trabajo en escena, y que en sus montajes busca profundizar en el alma, los deseos y las razones de los personajes desde una austeridad alejada de la espectacularidad imperante. Ll2tzer siempre ha querido hacer su propia versi3n de **Look back in anger** y esta ocasi3n es la id3nea para llevar a cabo el proyecto. Compartir2n escena con Marta Oss3 y Sergi Torrecilla. El espacio esc3nico como siempre ser2 obra del c3mplice Albert Ventura y Guillem Rodr3guez en el dise2o del espacio sonoro.

Mi violencia se ha estrenado el 14 de abril de 2021 dentro del proyecto "El Cicl3 de companyias" propuesto por el Teatro Tentarantana que facilita una residencia art3stica y t3cnica, apoyo en la producci3n y soporte art3stico.



SINOPSIS

Judit ha hecho de su ira un sistema de vida. Siempre está encerrada en casa y sus víctimas acaban siendo las personas que conviven con ella: su amigo Sebi y su compañera Lara. Ellos le siguen el juego como pueden, pero ahora está llegando a unos límites insoportables. Lara, por su parte, está empezando a acercarse de nuevo a su familia de la cual se desligó al conocer a Judit. Hoy es el día en el que se encontrará con su hermano Abel, ejemplo del sector de la sociedad al cual Judit ha declarado su guerra personal.

Mi violencia se centra en unas personas violentadas por su entorno y que no saben como gestionar la rabia y la ira que sienten dentro suyo, ya sea por bloqueo mental, por miedo o porque no saben hacia dónde ni hacia qué dirigirlas. Y mientras, el tiempo avanza y la juventud se evapora.



FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección

Llàtzer Garcia

Intérpretes

Marta Ossó

Sergi Torrecilla

Laura Daza

Roger Torns

Ayudante de dirección

Maria Cambil

Escenografía y iluminación

Albert Ventura

Espacio sonoro

Guillem Rodríguez

Asesoramiento de movimiento

Maria Salarich

Producción ejecutiva y distribución

Cristina Sanz-Gadea

Producción

Produït per H.I.I.I.T y Teatro Tantarantana

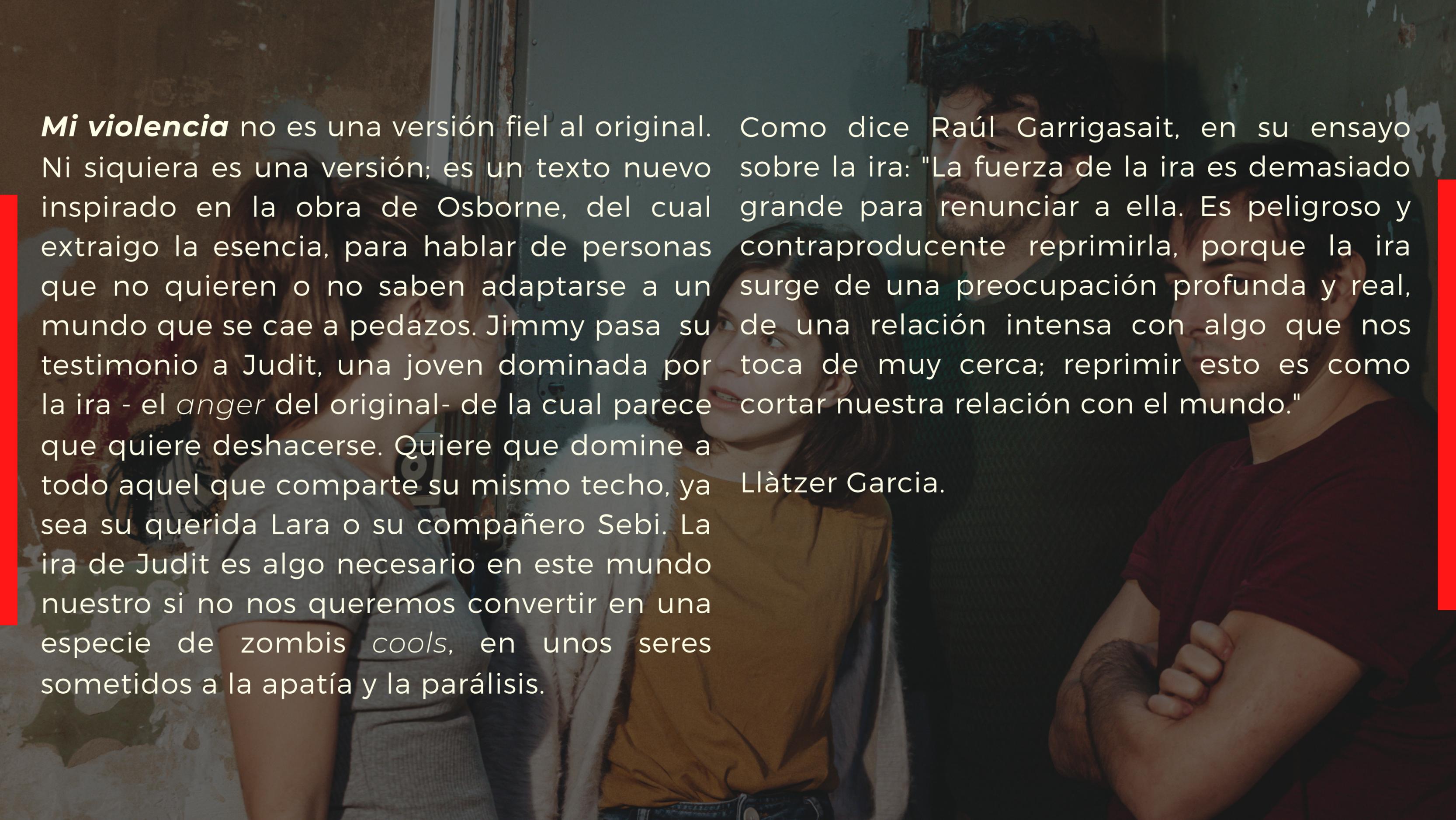
MI VIOLENCIA

EL AUTOR DICE...

Look back in anger, la obra teatral de John Osborne -que aquí se conoció como ***Mirando hacia atrás con ira***- es el texto que más ha influenciado mi escritura. ***Cenizas, Sota la ciutat*** o ***Els Somnàmbuls*** contienen referencias más o menos explícitas a esta obra de 1956. No es fácil explicar la pasión que te despierta algo determinado, sobre todo si es una pasión que persiste con los años porque allí residen las preguntas -que no respuestas- que intentas provocar con tu teatro. Lo que puedo decir es que siempre me ha atraído poderosamente la furia, la urgencia y la poesía que desprende toda la obra.

Su personaje principal, Jimmy Porter, es uno de los más incómodos, contradictorios y atormentados que ha producido la literatura dramática. Un personaje violento, leal, maltratador, feroz y con una gran sinceridad, que ataca sin piedad su tiempo, su sociedad y los que le rodean. Y con convicción firme: no somos seres humanos sin la aceptación del dolor. En muchos sentidos no es un personaje ejemplar ... pero ¿Desde cuándo queremos ver sólo vidas ejemplares en el escenario?

Siempre he querido hacer mi propio ***Look Back***, pero nunca he encontrado ni el cuándo ni el cómo. Así pues, cuando Produït per H.I.I.I.T me propusieron trabajar con ellos, rápidamente nació ***Mi violencia***.



Mi violencia no es una versión fiel al original. Ni siquiera es una versión; es un texto nuevo inspirado en la obra de Osborne, del cual extraigo la esencia, para hablar de personas que no quieren o no saben adaptarse a un mundo que se cae a pedazos. Jimmy pasa su testimonio a Judit, una joven dominada por la ira - el *anger* del original- de la cual parece que quiere deshacerse. Quiere que domine a todo aquel que comparte su mismo techo, ya sea su querida Lara o su compañero Sebi. La ira de Judit es algo necesario en este mundo nuestro si no nos queremos convertir en una especie de zombis *cools*, en unos seres sometidos a la apatía y la parálisis.

Como dice Raúl Garrigasait, en su ensayo sobre la ira: "La fuerza de la ira es demasiado grande para renunciar a ella. Es peligroso y contraproducente reprimirla, porque la ira surge de una preocupación profunda y real, de una relación intensa con algo que nos toca de muy cerca; reprimir esto es como cortar nuestra relación con el mundo."

Llàtzer Garcia.



PRODUÏT PER H.I.I.I.T.



LAURA DAZA I ROGER TORNS

La compañía nació espontáneamente en 2018 de la mano de Laura Daza y Roger Torns por la necesidad de producir y estrenar tres proyectos esa misma temporada. **HÁBITAT (DOBLE PENETRACIÓN)** proyecto ganador de la Beca DespertaLab 2018, **DISTANCIA** estrenado con el apoyo a la creación de la Sala Beckett y **ESTRIP TESI** proyecto ganador de la Beca Cátedra Brossa. Desde el 2019 formamos parte del Ciclón de compañías del Teatro Tantarantana donde estrenamos **PERSONAS POTENCIALMENTE PELIGROSAS** y donde estrenaremos **MI VIOLENCIA**, primer proyecto en el que contaremos con un dramaturgo y director externo que será Llàtzer García. Formamos parte de El Colectivo de compañías Independientes de Teatro de Cataluña. Produït per H.I.I.I.T. quiere producir obras que generen un golpe, un giro, un desequilibrio intelectual, emocional y fisiológico. Obras que persigan la belleza y que reflejen nuestra preocupación por la colectividad. Tenemos la intención de mostrar la herida. Siempre concentrados en la creación de la totalidad del espectáculo y de su universo.

DIRECTOR Y DRAMATURGO

LLÀTZER GARCIA

Girona, 1981. Se diploma en interpretación en el Col·legi del Teatre de Barcelona y se inicia en dramaturgia en el Obrador de la Sala Beckett y en el Institut del Teatre. Trabaja como actor y como ayudante de dirección de Xicu Masó, de Helena Tornero y de Pau Miró. Ha dirigido, entre otros, **Sam** -piezas cortas de Samuel Beckett- en la Sala Beckett (2006), **Al vostre gust** de la cia Parking Shakespeare, la obra de teatro verbatim **No m'oblideu mai** en La Planeta/La Seca/Sala Beckett (2018), diferentes espectáculos de poesía y música y conciertos de grupos como Els Amics de les Arts. Ha codirigido **El balneari** de Marc Artigau en el Festival Temporada Alta'13 y ha sido el coordinador del ciclo Samuel Beckett donde ha presentado el laboratorio de creación **Catàstrofes** (2020, Sala Beckett). Ha escrito y dirigido las siguientes obras: **Au revoir, Lumière** (2003; premio Ciudad de Sagunto, publicada en Brosquil), **Sweet nothing** (2007; premio Ciudad de Amposta, publicada en Cossetània. Obrador de la Sala Beckett), **Vent a les veles** (2009; premio Marqués de Bradomín, publicada en Editorial Injuve. Círculo de Bellas Artes de Madrid), **Ens hauríem d'haver quedat a casa** (2010; Festival Temporada Alta, Sala Muntaner), **Kafka a la ciutat de les mentides** (2011 ; la Cocina, Festival Grec), **La terra oblidada** (2012; Premio Ciudad de Gandia. SalaFlyhard, Sala Atrium), **La pols** (2014; Premio de la Crítica y Premio Serra d'Or, publicada en Comanegra. SalaFlyhard, la Villarroel, Teatro Fernán Gómez), **Sota la ciutat** (2015; publicada en Arola. Temporada Alta, Teatro Libre), **L'última nit del món** (2016; publicada a Ediciones Flyhard. SalaFlyhard), **Els nens desagraïts** (2017; Premio de la Crítica, publicada en Autor Express de la SGAE. Temporada Alta, Sala Beckett) y **Els somnàmbuls** (2019; Festival Temporada Alta. la Seca.) Ha escrito las piezas breves **Ara em toca a mi** (2010; La Planeta. Publicada en Offcartell), **Doppelgänger** (2012; La Planeta. Publicada en Offcartell), **Vida i mort d'un talp** (2011; Lectura en el Festival Temporada Alta), **Jericó** (2015; Temporada Alta. Publicada en el libro "Llibràlegs", Arola) y **Només una vegada** (2018; Teatro Libre). Co-escribe con Marilia Samper, **Dos punkis y un vespino** (2011; Teatro Gaudí). Ha firmado las adaptaciones de **Cròniques marcianes** de Ray Bradbury (2017; Temporada Alta) y, junto a Ferran Utzet, **Sopa de pollastre amb ordi** de Arnold Wesker (2018; Biblioteca de Catalunya). Ha dirigido la película **La Pols**, estrenada en el Festival de Málaga y posteriormente hace gira por Europa. Recibe el premio del jurado y del público del festival NUOVO CINE DE EUROPA de Génova. Ha impartido talleres y seminarios en la Sala Beckett, ESCAC, ERAM y el Colegio del Teatre. Algunas de sus obras están traducidas al castellano y al inglés.



REPARTO

MI VIOLENCIA

LAURA
DAZA
JUDIT

MARTA
OSSÓ
LARA

ROGER
TORNS
SEBI

SERGI
TORRECILLA
JOEL





MARTA OSSÓ

ACTRIZ

Marta Ossó ha realizado el grado de Estudios Literarios de la Universidad de Barcelona i el grado en Arte Dramático de la Escuela Superior Eòlia.

Ha trabajado con Raimund Hoghe en el espectáculo **Young People, old voices** (Mercat de les Flors, 2011, Barcelona). Un refugio indie, escrita y dirigida por Pau Miró (festival Temporada Alta de Girona- Sala Beckett, 2013, Barcelona); **L'Onada**, escrita por Ignacio Garcia May y dirigida por Marc Montserrat (Teatre Lliure, marzo 2013, Barcelona); **La Rosa Tatuada**, dirigida por Carlota Subirós (Teatre Nacional de Catalunya, diciembre 2013); **Sala de Miralls**, con la dramaturgia de Albert Arribas y Esteve Miralles y dirigida por Albert Arribas (Teatre Nacional de Catalunya, noviembre 2014), **L'hort de les oliveres**, de Narcís Comadira y dirigida por Xavier Albertí (Teatre Nacional de Catalunya, mayo 2015), F.R.A.U., espectáculo de siete horas dirigido por Albert Arribas (Festival Temporada Alta, 2017, Girona), **Blasted** de Sarah Kane, dirigida por Alícia Gorina (Teatre Nacional de Catalunya, 2018) y **El quadern daurat**, bajo la dirección de Carlota Subirós (Teatre Lliure, 2020), entre otros.

Internacionalmente, participa como actriz en el proyecto **"UTOPIAS"**, bajo la direcció de Olivier Coloni y la dramaturgia de Anne-Sylve König y como asistente de dirección con el proyecto **Wer hat Angst vor Hugo Wolf**, dirigida por Herbert Fritsch y estrenada en el teatro Schauspielhaus de Zürich. En el ámbito audiovisual participa en **Sé Quién Eres** (Telecinco) donde interpreta al personaje de Catí, y **Cites** (TV3) con el personaje de Bea. Ambas series dirigidas por Pau Freixas.



SERGI TORRECILLA

ACTOR

Licenciado en arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona y Graduado en el Col·legi de Teatre de Barcelona. Complementa su formación con profesionales como Victoria Szpunberg, Andrés Lima, Alejandro Catalán o Gloria Balanyà en el Obrador Internacional de dramaturgia de la Sala Beckett de Barcelona.

Entre las últimas obras teatrales donde ha participado podemos encontrar: ***Els Subornats*** de Lluïsa Cunillé dirigida por Lurdes Barba (Temporada Alta / Sala Beckett 2020), ***Assedegats*** de W.Mouawad dirigida por Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya 2020), ***Només la fi del món*** de Jean-Luc Lagarce dirigida por Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya 2020), ***Reiseführer*** de LaRuta40 y Ferran Dordal (Teatre Lliure 2020), ***L'Omissió de la Família Coleman*** de Claudio Tolcachir (Teatre Romea 2019), ***Cúbit*** de Josep Maria Miró (Sala La Planeta), ***El poema de Guilgamesh*** de Stephen Mitchell dirigida por Oriol Broggi (GREC/La perla29), ***Que rebentin els actors*** de Gabriel Calderon (TNC), ***Medusa*** de R.Menéndez Salmon adaptación de Pablo Ley dirigida por Aleix Fauró y Isis Martín (TNC), ***Boscós*** de W.Mouawad dirigida por Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya), ***Actes Obcens*** de Davide Carnevali dirigida por Albert Arribas (TNC) ***Caïm i Abel*** de Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya), ***Prendre Partit*** de R.Hardwood dirigida por Josep Maria Pou (Teatre Goya) ***Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*** adaptación de Anna Maria Ricart dirigida por Ricard Soler (Obskené). Ha dirigido ***Sacarina*** de Davide Carnevali (El Maldà 2020) y ***Demater*** de Albert Mestres (Teatre Kadish/Cal Bitxot 2019).

Recientemente ha participado en las películas: ***Libertad*** dirigida por Clara Roquet, ***Els dies que vindran*** y ***13 dies d'octubre*** las dos dirigidas por Carlos Marqués-Marcet, y los cortometrajes ***Sintra III*** de Ivan Casajus y Aitor Etxebarria, ***Ni Oblit ni Perdó*** de Jordi Boquet, entre otras. En televisió lo hemos podido ver en ***Com si fos ahir*** (TV3), en la serie ***Pop Ràpid*** (TV3/MoireFilms) y en ***Kubala, Moreno i Manchon*** (TV3/Filmax).



LAURA DAZA

ACTRIZ Y PRODUCTORA

Se forma como actriz y cantante en la escuela Aules. Continúa su formación con profesores como Txiki Berraondo y con cursos de interpretación (Iván Morales, Oriol Broggi) y dramaturgia (Victoria Szpunberg, Marta Buchaca) en la Sala Beckett. También se forma con interpretación ante cámara a Frankstein Studio con Luci Lennox o el Estudio Karloff con Oscar Aibar.

Debuta como actriz a los 20 años en **La fiesta salvaje**. Funda el grupo vocal **DEUDEVEU** con el que acontecen ganadores del programa de TV3 OH HAPPY DAY. Con el grupo sacan dos discos en el mercado y hacen una gira de conciertos por Cataluña en escenarios destacados como el TeatreColiseum o el Festival de Cap Roig.

Como actriz ha trabajado en **Días Normales** dirigido por Ferran Guiu (Teatro Versus), **5Cinc** dirigido por David Pintó (Teatro Versus), **Distància** dirigido por Roger Torns Sala Beckett, **Habitat** dirigido por Roger Tornos (Sala intemperie), **Personas potencialmente peligrosas** de Roger Torns (Teatro Tantarantana) y **El despertar de la primavera** dirigido por Marc Vilavella en el papel de Ilse que se estrena en el Teatro Gaudí y posteriormente en el Teatro Victoria haciendo tres temporadas consecutivas.



ROGER TORNS

ACTOR Y PRODUCTOR

Graduado en dirección y dramaturgia en el Instituto del Teatro y diplomado en Artes escénicas en la escuela La Casona. También ha cursado diversos talleres y seminarios de dramaturgia y de interpretación en el Obrador de la sala Beckett.

Como director y dramaturgo ha estrenado ***Soliloquejar amb algú*** (La Seca 2015), ***Woyzeck Caducat*** (Tantarantana 2015), ***Elefant Terrible*** (Sala Beckett 2017), ***Hàbitat [Doble Penetració]*** (BecadespertaLab 2018), ***Distància*** (Sala Beckett 2018), ***Persones potencialment perilloses*** (Tantarantana 2019) i ***Estrip-tesi*** (Beca Càtedra Brossa 2018).

Como actor ha trabajado en ***Generació de merda*** de Xavi Morató, (Teatre Poliorama), ***Escape Show*** dirigida por Alicia Serrat, (Teatre Poliorama / Teatros del Canal), ***Urinetown*** dirigida por Joan Maria Segura, (Teatre Ovidi Montllor), ***Cabaña*** dirigida por Eric Balbàs, ***Elefant Terrible*** codirigida con Eric Balbàs y ***Woyzeck Caducat y Estrip-tesi*** dirigidas por el mismo. Ha participado como actor en la película ***Barcelona 92*** de Ferran Ureña y en los cortometrajes ***Ahora no puedo*** dirigido por Roser Aguilar y ***Cargols*** dirigido por Geoffrey Cowper. Ha escrito, dirigido y intepretado el capítulo piloto de la serie ***Animal en sèrie***. Ha sido el ayudante de dirección de Marilia Samper y de Llàtzer García en varias ocasiones.

ALBERT VENTURA

ESCENÓGRAFO I ILUMINADOR

Escenógrafo nacido en Barcelona en 1989. En los últimos años ha trabajado diseñando espacio escénico, vestuario e iluminación, pero también se ha especializado en la construcción de los mismos. Así como también en la elaboración de puppets y títeres. Ha estrenado en el Teatro Poliorama dos musicales infantiles: *Ay ratita, ratita* y *Las princesas también se tiran pedos*, dirigidos por Joan Sors y el Teatro Borràs con dos producciones; *El recanvi* dirigido por Mario Gas y *Ningú et coneix com jo* bajo la dirección de Roger Peña.

Es miembro y fundador de la Cia Eslinga. Juntos han creado *Nomuetlé*, el primer espectáculo de la compañía, estrenado en el actual Teatro de Llevant de Granollers. También pertenece a *Ça marche*, colectivo creado en 2015 con el que ha participado en los tres primeros espectáculos: *Ça va* y *Ta gueule* estrenados en la sala Hiroshima y *Silence* presentado en el festival TNT 2017 ya Befestival de Birmingham en el año 2019. ha participado en la creación de los dos últimos espectáculos de Laia Alberch, *Así empezó la guerra*, estrenando en el teatro la Gleva, y el musical *Pornopop* en la Sala Versus..

Con la cía 42km presentaron *42 km*, primer espectáculo de la compañía, en el teatro Eólia, con Roger Torns, con el que a ha trabajado en los últimos espectáculos, *Elefant Terrible* junto con Eric Balbas y *Distància*, en la sala Beckett, *HABITAT*, proyecto ganador de la beca DespertaLab2018 en la sala Atrium, *Estrip-tesis* en la Seca Espai Brossa y *Personas Potencialmente Peligrosas*, primero espectale del Ciclón de companyías 2019 en el Teatro Tantarantana..



CRISTINA SANZ-GADEA

PRODUCTORA EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN

Cristina es graduada en Historia del Arte y Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona. Comenzó a trabajar en arte contemporáneo en la galería barcelonesa Hans & Fritz Contemporary en el año 2015. Se ha formado en la curaduría a través de la plataforma *On Mediation. Platform on curatorship and research*, en el marco del grupo de investigación Art Globalization Interculturality de la Universidad de Barcelona y en la pedagogía de las artes vivas a través del programa Bar Yola en el contexto del Festival Sâlmon< 2020.

Ha trabajado para instituciones culturales muy diversas como la Biblioteca Pública Arús y la Fábrica de Creación de Danza y Artes Vivas el Graner, donde coordinó y produjo en 2020 el Encuentro de creadores FF90 en el marco del Festival Grec de Barcelona y la obra site specific "No fer res. Converses improductives al paradís" de Mariona Naudin, Ventura Garriga y Odil Bright, en colaboración con el Jardín Botánico Histórico de Barcelona. Ha colaborado con diversos festivales como "The Exploding Fest", en sus ediciones del 2019 y del 2020. También en el 2020 trabajó en la producción y la comunicación del festival Convofest del programa /Unzip del Prat de Llobregat y la exposición "112/108 Accions" de la artista Lia Pérez.

Actualmente desarrolla su actividad como productora y distribuidora en diversas compañías de teatro, danza y performance nacionales e internacionales y colabora en diversos espacios y proyectos relacionados con las artes visuales, la música y las artes escénicas.



GUILLEM RODRÍGUEZ

ESPAI SONOR

Es músico, técnico de sonido y diseñador de espacios sonoros. Ha trabajado con compañías como La Perla 29, La Calòrica, Cia. Arcadia, Microcosmos teatro o Cabo Sanroque. Ha diseñado el espacio sonoro de los espectáculos **Feisima Enfermedad y Muy Triste Muerte de la Reina Isabel la Católica** (La Calòrica, teatro Libre), **Uno, nadie, cien mil.** (La Perla 29, dijo: Ferran Utzet), **El Silencio de los Telares** (Dir Ferran Utzer, producido por Maria Casellas el Teatro Maldà), **Algunos Días de Ayer** (dir: Ferran Utzet, texto: Jordi Casanovas), **Los niños desagradecidos** (de Làtzer García con la Cia. Arcadia Sala Beckett), **Los tres aniversarios** (de Jordi Prat i Coll, Sala Villarroel), **la Hostelera** (la Perla 29 dijo: Pau Carrió) o **Johnny & Vienna** (teatro Maldà), donde también intervenía como músico en directo. Ha sido jefe técnico de sonido en **Calígula** (dir: Mario Gas, Focus), **Jo mai** (de la cía. Prsamata) o en varios espectáculos de La Perla 29 como **Bodas de sangre** (Dir: Oriol Broggi), **Cels** (Dir: Oriol Broggi) o **Una giorgnata particolare** (Dir: Oriol Broggi).



MARIA CAMBIL

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Actriz, creadora escénica y educadora. Estudia Artes Escénicas en la Escuela Universitaria ERAM. Desde 2017 practica la pedagogía teatral con niños y jóvenes en la ciudad de Girona y alrededores.

Hace la ayudantía de dirección de ***Els Sonàmbuls*** de Llàtzer García. Codirige con Sílvia Escuder uno de los talleres universitarios, la Ola. Dirige el colectivo de jóvenes de la ERAM Zeta.

Como actriz destacamos el capítulo piloto de ***Nubes de azúcar*** (2020) (prod. El Terrat y decir. David Ruiz Juanola), ***Punto y coma*** (2018) (dir. Judith Carmona), y ***Antígona*** de Jean Anouilh (2018) (dir. Sílvia Escuder).

Colabora con Novaveu desde el año 2017.



MARIA SALARICH

ASESORAMIENTO DE MOVIMIENTO

Actriz y bailarina trilingüe: catalán, castellano e inglés. Especializada en Interpretación de Texto por el Instituto del Teatro de Barcelona. Completa su formación en danza y teatro en Nueva York y en Londres en la escuela Guildhall School of Music and Drama. Ha hecho formaciones intensivas con Iván Morales, David Climent, Mercedes Boronat y Lucy Lenox.

Como actriz, forma parte del espectáculo de teatredansa **AÜC**, de la Cía. Las Impuxibles y Carla Rovira (Griego 2017, Teatre Lliure de Montjuïc enero 2019). Ha sido la presentadora del programa **Fish & Chips** para K33 durante 3 años. Ha formado parte de la obra **Top Girls** de Caryl Churchill (Teatro Akademia) bajo la dirección de Marc Chornet.

Participa en la serie americana **Still-Star Crossed** producida por ABC Studios y Shonda Rhimes con el personaje de "Lady in Waiting". Es la directora artística y coreógrafa de varios musicales en el Teatro de la Llotja de Lleida para el "Club Banyetes". Es el ayudante de dirección de **Canto jo i la muntanya balla**, de Joan Arqué y Guillem Albà en la Biblioteca de Cataluña con la producción de la perla 29. Es la asesora de movimiento de **Font de la Pólvora** espectáculo de Làtzer García (estrenada a finales de febrero en la Sala Tallers del TNC), **Hamlet** (Sala Atrium) y **Infanticida** de Marc Angelet (Sala atrium y próximamente en el TNC). Como bailarina, ha estrenado la pieza **SOM** una co-creación con la bailarina Alba Blasco, el teatro Maldà y el festival NunOff.

Como dramaturga, su obra de teatro **Fem un Café?** ha sido premiada por la Fundación Miquel Martí Pol con el Premio Jaume Salas i Sant jaume (Noviembre 2018). Como poeta, en junio de 2020 publica **APNEA**, su primer poemario. Actualmente está escribiendo su segundo poemario **El lloc de les coses** y su segunda obra teatral **ÓRGANS**.



A man and a woman are standing in a room with peeling paint and graffiti. The man is on the left, looking towards the woman on the right. The woman is looking back at the man. The room has a gritty, urban feel.

CONTACTO

WWW.PRODUITPERHIT.COM

produitperhit@gmail.com

